



Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Via S. Ruba snc – 89900 VIBO VALENTIA – Cod. Mecc. VVPM01000T □0963/93450

Cod. Fisc. 96012940795 sito web: www.istitutocapiabbi.gov.it e-mail: vvpm01000t@istruzione.it – P.E.C.: vvpm01000t@pec.istruzione.it

Indirizzi: Musicale – Coreutico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane con opzione Economico-Sociale

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez. A

Liceo Linguistico



IL DIRIGENTE

Ing. Antonello Scalamandrè

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CARATTERISTICHE DELL' INDIRIZZO	pag. 3
QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO	pag. 4
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
PROFILO DELLA CLASSE	pag.6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.7
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.8
ESPERIENZE E TEMI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI	pag.8
MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO	pag.9.
PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITÀ E METODOLOGIE	pag.10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.11
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag.12-24
COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: LIVELLI DI VALUTAZIONE	pag.25
COMPETENZE DIGITALI	pag.26
SIMULAZIONI EFFETTUATE	pag.27
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL' AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.29
AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.30
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)	pag.30
CORRISPONDENZA VOTI	pag.31
TABELLA CREDITO SCOLASTICO	pag.32
LIBRI DI TESTO	pag.33
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag.36- 61
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	pag.
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.35

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE *per la pubblicazione inserire solo le iniziali di nome e cognome

N°	ALUNNO		Provenienza
1	A.	<i>D.M.L.</i>	
2	C.	<i>M.</i>	
3	C.	<i>V.</i>	
4	C.	<i>C.</i>	
5	C.	<i>D.</i>	
6	<i>F.</i>	<i>D.</i>	
7	<i>F.</i>	<i>M.</i>	
8	<i>I.</i>	<i>C.</i>	
9	<i>L.</i>	<i>P.</i>	
10	<i>M.</i>	<i>R.</i>	
11	<i>M.</i>	<i>M.</i>	
12	<i>M.</i>	<i>A.</i>	
13	<i>N.</i>	<i>L.</i>	
14	<i>O.</i>	<i>I.</i>	
15	<i>P.</i>	<i>L.M.</i>	
16	<i>P.</i>	<i>M.</i>	
17	<i>P.</i>	<i>F.</i>	
18	<i>R.</i>	<i>N.</i>	
19	<i>S.</i>	<i>V.F.</i>	
20	<i>S.</i>	<i>M.</i>	
21	<i>V.</i>	<i>C.</i>	

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	21	//	//	//
2017/18	21	//	//	//
2018/19	21	//	//	//

(Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)

PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta nel complesso eterogenea e, dal punto di vista relazionale, ha raggiunto un buon livello di coesione interna; i discenti si sono dimostrati generalmente interessati e collaborativi, e il loro atteggiamento si è rivelato sempre molto corretto e consono ai diversi contesti educativi, sia scolastici che extrascolastici. Il rapporto tra docenti e alunni è stato sereno e corretto. Gli allievi hanno, in generale, frequentato con costanza e affrontato gli impegni di studio con senso di responsabilità.

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha proceduto a un'attenta ricognizione della situazione della classe e dei suoi bisogni formativi, e ha puntato maggiormente l'attenzione sull'osservazione sistematica dei singoli contributi al dialogo educativo. Una buona parte degli allievi possiede un metodo di studio e di approccio alle varie discipline ormai autonomo e consolidato. Attraverso la somministrazione sistematica di prove di verifiche è stato rilevato un livello di competenze in generale medio-alto, con alcune punte di eccellenza, e solo pochi alunni hanno raggiunto un livello modesto di conoscenze e competenze in qualche disciplina. Buona parte della classe si è dimostrata attenta e responsabile, evidenziando un impegno coerente agli stimoli ricevuti sia nello studio che nella partecipazione alle attività: un gruppo si è distinto per un'applicazione costruttiva e critica, maturando una sicura conoscenza delle tematiche culturali di tutte le discipline, problematizzate con rigore argomentativo e organicità di pensiero. Questo gruppo, infatti, ha affrontato lo studio come un'esperienza culturale e formativa fondamentale per il proprio futuro. Arricchendo progressivamente le competenze di tutte le discipline, esso ha sviluppato fondamentali competenze trasversali, quali imparare ad imparare, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione e la capacità di esprimere valutazioni personali. Un gruppo più esiguo, sostenuto dalla volontà di migliorare, con il supporto dei docenti e il ricorso agli strumenti formativi previsti, ha raggiunto risultati apprezzabili in tutte le discipline, acquisendo un metodo di studio più razionale ed incisivo pur presentando competenze meno solide nella capacità espositiva, nel possesso dei linguaggi specifici, nella rielaborazione dei contenuti e nella capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari. Infine solo qualche elemento, meno motivato e incline ad un impegno discontinuo, mostra ancora un'acquisizione superficiale dei contenuti in qualche disciplina.

I docenti si sono attivati per l'attuazione di strategie metodologiche diversificate ai fini del superamento delle difficoltà scolastiche e di un apprendimento più costruttivo attraverso le opportunità previste dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

La classe, nel corso degli ultimi tre anni, è stata impegnata in diverse attività extracurricolari come quelle finalizzate al conseguimento delle Certificazioni linguistiche, sia in quanto previsto per l'indirizzo di studi che per la spendibilità in ambito lavorativo e universitario.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>ITALIANO</i>	<i>Muzzupappa</i>	<i>Vincenzo</i>
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1^ (INGLESE)</i>	<i>Costantino</i>	<i>Maria Rosaria</i>
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2^ (FRANCESE)</i>	<i>Zagari</i>	<i>Anna Maria Rosa</i>
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3^ (TEDESCO)</i>	<i>Avventura</i>	<i>Antonella Anna Maria</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>Tuselli</i>	<i>Ivano</i>
<i>STORIA</i>	<i>Tuselli</i>	<i>Ivano</i>
<i>MATEMATICA E FISICA</i>	<i>Tavolaro</i>	<i>Eugenia</i>
<i>SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA</i>	<i>Cesareo</i>	<i>Daniela</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>Ferrante</i>	<i>Brigida (coordinatore)</i>
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>Candela</i>	<i>Enrica Rosanna</i>
<i>RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ ALTERNATIVA</i>	<i>Murone</i>	<i>Antonio</i>
<i>CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO</i>	<i>Adamesteanu</i>	<i>Anke</i>
<i>CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA FRANCESE</i>	<i>Martellotti</i>	<i>Maria</i>
<i>CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE</i>	<i>Sheehan</i>	<i>Oonagh Marie</i>
<i>RAPPRESENTANTI GENITORI</i>	<i>Carrozzo</i>	<i>Vincenzina</i>
	<i>Calin</i>	<i>Daniela</i>
<i>RAPPRESENTANTI ALUNNI</i>	<i>Smiraldi</i>	<i>Marzia</i>
	<i>Valensise</i>	<i>Chiara</i>

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
ITALIANO	<i>Muzzupappa Vincenzo</i>	<i>Muzzupappa Vincenzo</i>	<i>Muzzupappa Vincenzo</i>
STORIA	<i>Tuselli Ivano</i>	<i>Tuselli Ivano</i>	<i>Tuselli Ivano</i>
FILOSOFIA	<i>Tuselli Ivano</i>	<i>Tuselli Ivano</i>	<i>Tuselli Ivano</i>
INGLESE	<i>Armentano Teresa</i>	<i>Costantino Maria Rosaria</i>	<i>Costantino Maria Rosaria</i>
FRANCESE	<i>Arruzzo Romana Stella</i>	<i>Zagari Anna Maria Rosa</i>	<i>Zagari Anna Maria Rosa</i>
TEDESCO	<i>Avventura Antonella</i>	<i>Avventura Antonella</i>	<i>Avventura Antonella</i>
MATEMATICA E FISICA	<i>Tavolaro Eugenia</i>	<i>Tavolaro Eugenia</i>	<i>Tavolaro Eugenia</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Ferrante Brigida</i>	<i>Ferrante Brigida</i>	<i>Ferrante Brigida</i>
SC. MOTORIE E SPORT.	<i>Candela Enrica Rosanna</i>	<i>Candela Enrica Rosanna</i>	<i>Candela Enrica Rosanna</i>
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO	<i>Adamesteanu Anke</i>	<i>Adamesteanu Anke</i>	<i>Adamesteanu Anke</i>
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA FRANCESE	<i>Martellotti Maria</i>	<i>Martellotti Maria</i>	<i>Martellotti Maria</i>
CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE	<i>Putterill Helen</i>	<i>Sheehan Oonagh Marie</i>	<i>Sheehan Oonagh Marie</i>

**Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio
(D.M. 37/2019, art. 2, comma5)**

TEMATICHE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<i>La figura femminile nella società</i>	<i>Italiano - Inglese-Francese - Tedesco Storia – Filosofia - Fisica Scienze Naturali - Storia dell'Arte</i>
<i>Il tempo e lo spazio</i>	<i>Italiano - Inglese-Francese - Tedesco Storia – Filosofia – Fisica- Matematica-Scienze Naturali - Storia dell'Arte</i>
<i>L'assurdo</i>	<i>Italiano - Inglese-Francese - Tedesco Storia – Filosofia – Fisica, Matematica- Scienze Naturali - Storia dell'Arte</i>
<i>Il superamento dei limiti</i>	<i>Italiano - Inglese-Francese - Tedesco Storia – Filosofia – Fisica- Matematica- Scienze Naturali - Storia dell'Arte</i>
<i>La natura e l'ambiente</i>	<i>Italiano - Inglese-Francese - Tedesco Storia – Filosofia – Fisica- Scienze Naturali - Storia dell'Arte</i>
<i>La comunicazione</i>	<i>Italiano - Inglese-Francese - Tedesco Storia – Filosofia – Fisica- Scienze Naturali - Storia dell'Arte</i>
<i>Il sé e l'altro</i>	<i>Italiano - Inglese-Francese - Tedesco Storia – Filosofia – Fisica- Scienze Naturali - Storia dell'Arte</i>

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

ATTIVITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<i>Il futuro é l'Europa: costruiamola insieme</i>	<i>Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza nel rispetto reciproco dei diritti e dei doveri</i>
<i>LaSettimana dello Studente</i>	<i>Interpretare le nuove tecniche espressive nei diversi ambiti della cultura: sport, tutela della salute, arte, storia del territorio, musica, legalità. Confrontarsi in un clima collaborativo con tutte le componenti scolastiche</i>

**PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE-
OSA- ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE –FRANCESE - TEDESCO

*Da Indicazioni Nazionali vedi allegati riportati nell'art. 2 (nota da eliminare dopo la compilazione)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)*	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p>- Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Sa partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Sa produrre testi scritti per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Sa raggiungere un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali (Percorsi CLIL).</p> <p>Sa utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura letteraria straniera.</p> <p>Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.</p> <p>Saper confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>Didattica laboratoriale Cooperative learning Flipped Classroom Group work Fonti autentiche Brainstorming Peer Education</p>

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

TIPOLOGIA DI PROVA

Tipologia di prova	Numero prove per trimestre/pentamestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	Numero 2/3 per trimestre/pentamestre

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____ Classe _____

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti ass.
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali.	0-2	
		Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi.	3-4	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti.	5-6	
		Conoscenze documentate e/o riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti.	7-8	
		Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti.	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Argomentazione inesistente e/o frammentaria e assenza di adeguati nessi logici.	0-2	
		Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici.	3-4	
		Apporti critici e valutazioni personali circoscritti o poco approfonditi.	5-6	
		Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti.	7-8	
		Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma.	9-10	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e/o frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	0-2	
		Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e/o non sempre pertinenti	3-4	
		Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base e/o organizzazione non sempre logicamente ordinata	5-6	
		Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e/o ordinate	7-8	
		Ideazione chiara e/o completa, pianificazione efficace, organizzazione pertinente e/o logicamente strutturata.	9-10	
	Coerenza e coesione testuale	Inesistente o quasi la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	0-2	
		Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e/o scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi.	3-4	
		Presente nel testo la coerenza concettuale di base e/o la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	5-6	
		Buona la coerenza concettuale e/o pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo.	7-8	
		Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e/o ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi.	9-10	

LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e/o a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico.	0-2	
		Livello espressivo elementare e/o con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico.	3-4	
		Competenza formale quasi adeguata e/o padronanza lessicale elementare.	5-6	
		Forma corretta e fluida e lessico pienamente appropriato.	7-8	
		Forma corretta e fluida; ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa.	9-10	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo. Punteggiatura errata o carente.	0-2	
		Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata.	3-4	
		Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta.	5-6	
		Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura.	7-8	
		Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	9-10	
		Totale	60	

Indicatori specifici tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

Classe _____

Ambiti degli indicatori	Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti ass.
ADEGUATEZZA	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi e / o sintesi non conforme al testo.	0-2	
		Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi e/o sintesi parzialmente conforme al testo.	3-4	
		Rispetto quasi adeguato del vincolo sulla lunghezza e parafrasi e/o sintesi essenzialmente conforme al testo.	5-6	
		Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi e/o sintesi conforme al testo.	7-8	
		Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi e/o sintesi complete e coerenti.	9-10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Frainquadramenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	0-2	
		Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e /o stilistici.	3-4	
		Comprensione del senso globale del testo e/o riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici.	5-6	
		Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	7-8	
		Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici.	9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...).	0-2	
		Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...).	3-4	
		Riconoscimento quasi adeguato degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...).	5-6	
		Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...).	7-8	
		Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e interpretazione ricca e approfondita.	9-10	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o priva di riferimenti al contesto storico- culturale e a testi dello stesso autore o di autori differenti.	0-2	
		Interpretazione parziale con pochi riferimenti al contesto storico-culturale e/o a testi dello stesso autore o di autori differenti.	3-4	
		Interpretazione nel complesso quasi corretta con riferimenti essenziali al contesto storico-culturale e/o confronti tra testi dello stesso autore o di altri autori.	5-6	
		Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e confronti tra testi dello stesso autore o di altri autori.	7-8	
		Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e confronti tra testi dello stesso autore o di altri autori.	9-10	
Totale			40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Indicatori specifici tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

Classe _____

Ambiti degli indicatori	Indicatori specifici	Descrittori	MAX 40	Punti assegnati
ADEGUATEZZA	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo.	0-2	
		Individuazione stentata di tesi e/o argomentazioni.	3-4	
		Organizzazione a tratti incoerente. Individuazione della tesi e delle principali argomentazioni.	5-6	
		Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni.	7-8	
		Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo.	9-10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e/o incongruenti che non consentono di sostenere l'argomentazione.	0-2	
		Riferimenti culturali corretti ma incongruenti che consentono di sostenere solo a tratti l'argomentazione.	3-4	
		Riferimenti culturali corretti e congruenti che consentono di sostenere un'argomentazione essenziale.	5-6	
		Riferimenti culturali corretti, congruenti e puntuali che consentono di sostenere un'argomentazione articolata.	7-8	
		Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale, che consentono una rielaborazione autonoma e personale.	9-10	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato	Argomentazione incoerente.	0-2	
		Argomentazione scarsamente coerente	3-4	
		Argomentazione complessivamente coerente.	5-6	
		Argomentazione strutturata e razionale.	7-8	
		Argomentazione coerente, ben strutturata, fluida e rigorosa.	9-10	
	Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso improprio dei connettivi.	0-2	
		Uso non sempre pertinente dei connettivi.	3-4	
		Uso quasi sempre adeguato dei connettivi.	5-6	
		Uso appropriato dei connettivi.	7-8	
		Uso efficace dei connettivi.	9-10	
		Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Indicatori specifici tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

Classe _____

Ambiti degli indicatori	Indicatori specifici	Descrittori	MAX 40	Punti assegnati
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne.	0-2	
		Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi.	3-4	
		Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti.	5-6	
		Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale.	7-8	
		Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale.	9-10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati.	0-3	
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali.	4-6	
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate.	7-9	
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in modo originale con riflessioni personali.	10-12	
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in modo originale.	13-15	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente.	0-3	
		Esposizione frammentaria e disarticolata.	4-6	
		Esposizione logicamente ordinata ed essenziale..	7-9	
		Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo.	10-12	
		Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa.	13-15	
		Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE
(COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA)**

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

LINGUA/E STRANIERA/E: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
COMPRESIONE DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1		
Punteggio parziale/20/20	
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE	Tot. ÷ 2 =		

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

CANDIDATO _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
				TOTALE	

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

Cognome e nome _____

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Indicatori	Descrittori	Valutazione				
				1	2	3	4	5
Competenza alfabetica funzionale	Comunicazione nella madrelingua	Abilità di comunicare in forma orale e scritta in una serie di situazioni diverse	Comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative e comunica in modo efficace	1	2	3	4	5
		Formulare ed esprimere argomentazioni appropriate	Cercare, raccogliere, valutare ed elaborare informazioni.	1	2	3	4	5
Competenza multilinguistica	Comunicazione nelle lingue straniere	Saper comunicare	Conoscenza del lessico e della grammatica funzionale di lingue diverse	1	2	3	4	5
		Consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale	Conoscenza delle convenzioni sociali e aspetti culturali	1	2	3	4	5
Competenza matematica e competenza in scienze	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando modelli matematici	Riconoscere i dati essenziali e individuare le fasi del percorso risolutivo. Osservare e sperimentare per identificare le problematiche e trarre conclusioni	1	2	3	4	5
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Sa acquisire l'informazione digitale ed è in grado di valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4	5
	Essere a proprio agio nel mondo digitale	Uso delle TIC con dimestichezza e spirito critico	Essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza	1	2	3	4	5
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé	Essere capaci di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.	1	2	3	4	5
Competenze in materia di cittadinanza	Agire da cittadini responsabili	Interazione nel gruppo	Interagire in modo collaborativo e costruttivo nel gruppo	1	2	3	4	5
		Disponibilità al confronto	Prevenire la conflittualità e la gestisce in modo positivo	1	2	3	4	5
		Rispetto dei diritti altrui	Ascoltare consapevolmente i punti di vista altrui e rispetta i ruoli	1	2	3	4	5
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere agli obblighi scolastici in modo responsabile	Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune	1	2	3	4	5
		Rispetto delle regole	Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale	1	2	3	4	5
Competenza imprenditoriale	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare ed elaborare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio.	Utilizzare le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4	5
		Utilizzo delle conoscenze per darsi obiettivi significativi e realistici	Organizzare il materiale in modo razionale e corretto.	1	2	3	4	5

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline coinvolte
Padroneggiare i principali sistemi operativi per PC	Windows	Tutte le discipline
Utilizzare la videoscrittura	Produzione di testi	Tutte le discipline
Usare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Risoluzioni di esercizi e problemi	Matematica e Fisica
Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Ricerche online e presentazioni in Powerpoint	Tutte le discipline
Operare con i principali motori di ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Ricerche online	Tutte le discipline
Presentare contenuti e temi studiati in video-presentazioni e supporti multimediali	Presentazioni in Powerpoint	Scienze Naturali
Utilizzare una piattaforma e-learning	Fidemia	Tutte le discipline

SIMULAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL' ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 13/03/2019

data 02/04/2019

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede presenti nel presente documento

IL COLLOQUIO

Il colloquio nel quadro normativo vigente

Come è noto, nel Nuovo Esame di Stato, il punteggio del colloquio è stato rimodulato da trenta a venti punti. Con il Decreto Legislativo n. 62 del 2017 viene individuata la struttura del colloquio.

La commissione propone al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza svolta relativamente ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Il colloquio accerta altresì le conoscenze e competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione”

Il Decreto Ministeriale n.37 del 2019 chiarisce e integra tale previsione. In particolare, all'art. 2, al fine di scegliere e proporre al candidato i materiali spunto per l'avvio del colloquio, viene individuata una puntuale procedura alla quale le commissioni d'esame dovranno attenersi.

L'articolo 19 dell'O.M. n.205 del 2019 fornisce ulteriori indicazioni operative sulle modalità di svolgimento del colloquio.

Tipologia dei materiali e criteri di scelta

Come previsto dal Decreto Ministeriale n.37 del 2019, il colloquio viene avviato con l'analisi e il commento del materiale che la commissione propone al candidato, per poi svilupparsi in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che espliciti al meglio il conseguimento degli obiettivi del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP). Risulta perciò di fondamentale importanza la scelta di materiali che possano favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. In coerenza con il quadro normativo, i materiali possono essere di diverso tipo.

Essi possono essere costituiti da:

-testi (es. brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera);

-documenti (es. spunti tratti da giornali o riviste, foto di beni artistici e monumenti, riproduzioni di opere d'arte, ma anche grafici, tabelle con dati significativi, etc.);

-esperienze e progetti (es.: spunti tratti anche dal documento del consiglio di classe)

-problemi (es.: situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, semplici casi pratici e professionali).

È opportuno che la commissione, in sede di riunione preliminare, individui i criteri alla base della scelta e la tipologia dei materiali da proporre ai candidati

Si ritiene che tra tali criteri possano essere inseriti:

-la coerenza con gli obiettivi del PECUP;

-la coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto (documento del consiglio di classe);

-la possibilità di trarre spunti per un colloquio pluridisciplinare

Al fine di non creare disparità di trattamento tra i candidati, la commissione porrà particolare attenzione alla scelta delle tipologie, anche in relazione alla natura degli indirizzi, e all'equivalenza del livello di complessità dei materiali

La scelta dei materiali, alla quale dovrà essere dedicata un'apposita sessione di lavoro, sarà effettuata distintamente per ogni classe/commissione, tenendo conto del collegamento con lo specifico percorso formativo e con il Documento del Consiglio di Classe che lo illustra in modo dettagliato.

Data la natura del colloquio, nel corso del quale dovranno essere privilegiati la trasversalità e un approccio integrato e pluridisciplinare, il materiale non potrà essere costituito da domande o serie di domande, ma dovrà consentire al candidato, sulla base delle conoscenze e abilità acquisite nel percorso di studi, di condurre il colloquio in modo personale, attraverso l'analisi e il commento del materiale stesso.

È chiaro, altresì, che non tutte le aree disciplinari potranno trovare una stretta attinenza al materiale proposto, per cui i commissari di tutte le discipline si inseriranno progressivamente nello svolgimento del colloquio al fine di verificare le competenze acquisite in tutti gli ambiti disciplinari.

Il rapporto tra il Documento del Consiglio di Classe e la scelta dei materiali

È indubbio il maggiore valore e il significato che il Decreto Legislativo n. 62 del 2017 e i successivi provvedimenti ministeriali attribuiscono al Documento del Consiglio di Classe, che deve illustrare in modo dettagliato il percorso formativo svolto dagli studenti. È perciò necessario che tale documento descriva non solo i contenuti svolti, che pure rimangono fondamentali, ma anche l'attuazione della progettazione didattica in termini di attività, progetti, esperienze. Come precisato nel D.M. n. 37 del 2019 e nell'O.M. n. 205 del 2019, in questo contesto, opportuno spazio verrà dedicato ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sviluppati nel corso del triennio, e alle attività correlate a "Cittadinanza e Costituzione".

Fermo restando il carattere informativo ed orientativo del documento, è bene ricordare che la competenza nella scelta dei materiali per il colloquio è normativamente affidata in via esclusiva alla commissione d'esame. Il Consiglio di Classe, perciò, descriverà il percorso formativo e didattico che potrà orientare il lavoro della commissione, ma non potrà sostituirsi alla commissione stessa nell'indicare i materiali da utilizzare per lo spunto iniziale del colloquio.

Lo svolgimento del colloquio

Lo svolgimento del colloquio è disciplinato dall'art 17, comma 9, del D.lgs. n. 62 del 2017, nonché dall'art.2 del D.M. n. 37 del 2019 e dall'art. 19 dell'O.M. n. 205 del 2019.

Il colloquio è caratterizzato da quattro momenti:

- 1) l'avvio dai materiali di cui all'art. 19, co. 1, secondo periodo, dell'O.M. n. 205 del 2019 e la successiva trattazione di carattere pluridisciplinare;
- 2) l'esposizione, attraverso una breve relazione e/o elaborato multimediale, dell'esperienza svolta relativamente ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento;
- 3) l'accertamento delle conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione";
- 4) la discussione delle prove scritte.

Con riferimento ai candidati con disabilità o disturbi specifici dell'apprendimento, l'Esame di Stato è disciplinato, come è noto, dall'art. 20 del D.lgs. n. 62 del 2017, nonché dagli artt. 20 e 21 dell'O.M. n. 205 del 2019. In particolare, per lo svolgimento del colloquio trovano applicazione, rispettivamente, l'art. 20, comma 7, e l'art. 21, comma 5,

dell'ordinanza ministeriale i quali prevedono che le commissioni d'esame sottopongano ai candidati con disabilità o disturbi specifici dell'apprendimento i materiali di cui all'art. 19, comma 1, predisposti in coerenza con il PEI o il PDP di ciascuno. Pertanto, non trova applicazione per i candidati con disabilità o disturbi specifici dell'apprendimento la procedura di cui all'art. 19, comma 5, dell'O.M. n.205 del 2019.

La conduzione del colloquio

In linea generale, la conduzione del colloquio dovrà avere come principali riferimenti la collegialità nel lavoro della commissione e il disposto dell'art. 19, comma 2, dell'O.M. n. 205 del 2019, che testualmente prevede: *“la commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse”*.

Si segnala che i diversi commissari conducono il colloquio per le discipline per le quali hanno titolo purché correlate alla classe di concorso di cui sono titolari. Tale indicazione, che conferma quanto già previsto dalla previgente normativa, sottolinea la necessità di garantire un ampio coinvolgimento dei diversi commissari.

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto/ non ha svolto una simulazione specifica in data

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO/ATTIVITÀ/PERCORSO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Incontri con rappresentanti impegnati nel campo della legalità		Conferenza sul potere delle parole contro la 'ndrangheta	Sa trasmettere valori e modelli culturali di contrasto alle Mafie. Comprende il valore delle regole.

ALTRI PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

	Anno scolastico 2016/2017	Anno scolastico 2017/2018	Anno scolastico 2018/2019
Certificazioni linguistiche	Progetto certificazione esterna Lingua Inglese Progetto certificazione esterna Lingua Francese	Progetto certificazione esterna Lingua Inglese Progetto certificazione esterna Lingua Tedesca Progetto certificazione esterna Lingua Spagnola	Progetto certificazione esterna Lingua Inglese Progetto certificazione esterna Lingua Tedesca
ECDL	Certificazione informatica Nuova ECDL	Certificazione informatica Nuova ECDL	Certificazione informatica Nuova ECDL
Stage linguistici	Malta		
Viaggi di istruzione			Crociera nel Mediterraneo
Erasmus		Spagna (Madrid)	Irlanda (Dublino)
Intercultura		Germania (Bonn)	
Altro	Olimpiadi di Francese	Travel game Corso di formazione AVO	Corso di formazione Debate Colletta Alimentare

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Apprendo lavorando	triennio	triennale	Tutte le discipline	Percorsi personalizzati per ciascun alunno, in coerenza con il curriculum dell'indirizzo.
Formazione sulla sicurezza	a.s. 2018/2019	annuale	Tutte le discipline	
Partecipazione Festival Leggere e scrivere	a.s. 2016/2017 a.s. 2017/2018 a.s. 2018/2019	settimana	Tutte le discipline	Palazzo Gagliardi VV
Stage a Malta	Dal 1° al 18 gennaio 2017	settimana	Tutte le discipline	Link School of English Swieqi, Malta
Travel Game	Dal 20 al 26 Aprile 2018	settimana	Tutte le discipline	Barcellona

Il Progetto Alternanza Scuola-Lavoro si sviluppa attraverso un piano di lavoro triennale che, inserito nel Piano dell'Offerta Formativa, ha coinvolto i Consigli di classe e i dipartimenti disciplinari allo scopo di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro. L'attività di alternanza, pur costituendo un percorso unico e personalizzato, ha compreso una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro svolte in parte nell'ambito dell'orario annuale delle lezioni, in parte nei periodi di sospensione delle attività didattiche, in relazione ai bisogni formativi degli alunni e alle caratteristiche delle strutture ospitanti.

La proposta formativa si è articolata, in coerenza con il curriculum degli indirizzi del Liceo e il PTOF, nell'ambito della realtà economica, culturale e sociale del territorio nei settori di pertinenza del Liceo delle scienze Umane. Pertanto gli alunni di questo indirizzo sono stati collocati in strutture che si occupano di promozione culturale, agenzie educative e istituzionali.

Per le attività svolte dai singoli alunni si rinvia alle schede personali.

CORRISPONDENZA

VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

CREDITO SCOLASTICO

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati anno scolastico 2018-19

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e il IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE	Tutti i colori della vita- Luigi Solinas-Edizione sei. Quale sussidio didattico integrativo è stato: La Sacra Bibbia ed. CEI – Documenti Conciliari
ITALIANO	Baldi - Giusto- Razetti - Zaccaria L'attualità della letteratura-3.1/ 3.2 Paravia
STORIA	Giardina- Sabbatucci-Bidotto Prospettive della storia (vol.3) ed. Laterza
FILOSOFIA	Abbagnano- Fornero Con-filosofare 3a, 3b ed. Paravia
INGLESE	Spiazzi-Tavella-Layton Performer Heritage 2 Zanichelli
FRANCESE	Marie- Christine-Jamet Avenir 2 Dea Scuola
TEDESCO	Veronica Villa Global Deutsch ed. Paravia
MATEMATICA	Leonardo Sasso La matematica a colori Petrini
FISICA	Ugo Amaldi Le traiettorie della Fisica Sec. Edizione Zanichelli
STORIA DELL'ARTE	Il cricco di Teodoro – Dall'età dei lumi ai giorni nostri Edizione Zanichelli
SCIENZE NATURALI	Helena Curtis N. Sue Barnes Percorsi di Scienze Naturali dalla tettonica alle biotecnologie Edizione Zanichelli

- **A. Manzoni:**

biografia: figura di intellettuale; ideologia poetica: la concezione manzoniana della poesia; il romanzo storico: caratteristiche formali, strutturali e narrative; lettura e analisi di due brani "*Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude*" (**Fermo e Lucia**), e "*la sventurata rispose*" (**I Promessi sposi**). I caratteri del romanzo storico(*syncrisis* con W. Scott). La storia redazionale del romanzo manzoniano: dalla stesura del **Fermo e Lucia** a quella de **I promessi sposi**: evoluzione linguistica e strutturale.

- Riflessione su taluni aspetti del Neoclassicismo e Romanticismo.

- **G. Leopardi:**

biografia, figura di intellettuale. Analisi delle lettere e scritti autobiografici; il pensiero(*pessimismo storico e pessimismo cosmico*); la poetica del "*vago e indefinito*"; lettura e analisi dei alcuni brani dello **Zibaldone** inerenti la "*teoria del piacere*"(*La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito e infinito. La teoria della visione. Parole antiche. La teoria del suono.*)(esercizi sul testo)

Descrizione della struttura compositiva de **I Canti**: evoluzione ideologica e stilistico-linguistica da **I Piccoli idilli** ai **Grandi idilli**.

Lettura e analisi linguistica, retorica e metrica de **L'infinito**(esercizi sul testo).

L'ideologia filosofica: pessimismo storico e il pessimismo cosmico; lettura ed analisi de **Il dialogo della Natura e di un Islandese**(esercizi sul testo). Lettura e analisi stilistica, retorica e metrica della poesia **La quiete dopo la tempesta**(esercizi sul testo). Lettura e analisi dell'idillio **Alla luna**(esercizi sul testo). Lettura e analisi del **Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere**(esercizi sul testo)

- L'età postunitaria: aspetti politici, sociali e culturali.

- Scapigliatura: caratteristiche formali e concettuali.

- Positivismo e Naturalismo francese: la poetica di **Zola**, il ciclo dei **Rougon- Macquart**; i principi estetici di **H. Taine** e la riflessione teorica dei fratelli **Goncourt**.

- **G. Verga**: biografia, figura d'intellettuale e produzione letteraria. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: il principio dell'impersonalità del narratore e la tecnica della "*regressione*". Lettura e analisi della novella **Rosso Malpelo**(esercizi sul testo). Lettura e analisi della novella **La roba**(esercizi sul testo). Lettura ed analisi della novella **Libertà**(esercizi sul testo). Lettura e analisi della **Prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso**.

- Il Decadentismo: cultura e società; principi ideologici e produzione poetica simbolista.

- **Baudelaire** e poeti simbolisti(P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé):

Baudelaire: biografia; analisi della struttura compositiva de **I fiori del male**; e lettura e analisi delle poesie: **Corrispondenze**(esercizi sul testo) **L'albatro** ; **Spleen** (esercizi sul testo).

- **G. d'Annunzio**: biografia e figura d'intellettuale, produzione letteraria. **Le laudi: Maia, Elettra, Alcyone**: analisi della struttura, dei contenuti e dello stile.

Alcyone: lettura, analisi linguistica e metrico-retorica di **La sera fiesolana**(esercizi sul testo); di **La pioggia nel pineto**(esercizi sul testo); **Meriggio**(esercizi sul testo).

- **G. Pascoli**: biografia, figura d'intellettuale e produzione poetica. Lettura e analisi di un brano (**Una poetica decadente**) tratto da **Il fanciullino**(esercizi sul testo).

Lettura e analisi linguistica e metrico-retorica delle poesie(**Myricae**): **Arano**(esercizi sul testo) **Lavandare**(esercizi sul testo) e **Novembre**(esercizi sul testo).

- **L. Pirandello**: biografia, figura d'intellettuale e produzione letteraria. L'ideologia: il vitalismo, il relativismo conoscitivo e la poetica dell' "umorismo". Lettura e analisi delle novelle: **La trappola**(esercizi sul testo), **Il treno ha fischiato**(esercizi sul testo). Analisi del contenuto dei romanzi: **L'esclusa**, **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**, **Il fu Mattia Pascal**, **Uno, nessuno e centomila**.

- **I. Svevo:** biografia, figura d'intellettuale e produzione letteraria. Analisi della struttura narrativa e dei nodi tematici dei romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. Lettura e analisi del brano: *Le ali del gabbiano*(*Una vita*); *Il ritratto dell'inetto*(*Senilità*). *La morte del padre*(*La coscienza di Zeno*).
- **E. Montale:** biografia, figura d'intellettuale e produzione poetica. Lettura, analisi stilistica e metrico-retorica delle poesie: *I limoni*, e *Non chiederci la parola*(*Ossi di seppia*).

Dante: la *Divina Commedia*: lettura, parafrasi, analisi linguistico-concettuale dei seguenti canti: I, III, VI e XI(esercizi sul testo per ciascun canto).

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe V A Linguistico

THE VICTORIAN AGE

VICTORIAN FICTION

- Charles Dickens
Oliver Twist
(extract: *Oliver wants some more*)
- Charlotte Brontë
Jane Eyre
(extract: *Women feel just as men feel*)
- Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray
(extract: *The painter's studio*))
- Thomas Hardy
Tess
(extract: *Alec and Tess*)

VICTORIAN DRAMA

- Oscar Wilde
The importance of being Earnest
(extract: *The interview*)

The Modern Age

MODERN FICTION

- David Herbert Lawrence
Sons and lovers
(extract: *Mr and Mrs Morel*)
- James Joyce
A Portrait of the Artist as a Young Man
(extract: *Where was his boyhood now?*)

MODERN POETRY

- Langston Hughes
The Negro speaks of rivers

MODERN DRAMA

- James Barrie
Peter Pan (extract: Act 1)

The Contemporary Age

CONTEMPORARY POETRY

- Philip Larkin
Annus Mirabilis

CONTEMPORARY DRAMA

- John Osborne
Look back in anger
(extract: *Jimmy's anger*)

CONTEMPORARY FICTION

- Elisabeth Gilbert
Eat, Pray, Love
(extract :*Chapter 1*)
- William Golding
Lord of the Flies
(extract: *The end of the play*)

Maria Rosaria Costantino

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Disciplina: FRANCESE Docente: Prof. ANNA MARIA ROSA ZAGARI

Classe: V Sezione: A Indirizzo: LINGUISTICO A.S. 2018/2019

LIBRO DI TESTO: Avenir, Vol. II, di Marie-Christine-Jamet
Edizione Valmartina

Le XIX^e siècle, siècle du mouvement

L'Esprit du siècle

L'ère romantique

François René de Chateaubriand Sa vie, sa pensée, ses œuvres :

Atala

René

Le Génie du Christianisme

Les Mémoires D'Otre-tombe

Texte : L'étrange blessure (René)

Alphonse de Lamartine - Sa vie, sa pensée, ses œuvres :

Texte : Le Lac (Méditations poétiques)

Victor Hugo, la légende d'un siècle. Sa vie, sa pensée, ses œuvres :

Hugo Poète : Les Contemplations

La Légende Des Siècles

Les Orientales

- Hugo Dramaturge :

Hernani

Hugo Romancier :

Notre-Dame de Paris

Les Misérables

Texte : L'Alouette (Les Misérables)

-Honoré de Balzac, le démiurge. Sa vie, sa pensée, ses œuvres

La Comédie Humaine

- Eugénie Grandet

Le Père Goriot

La Peau De Chagrin

Texte : Je veux mes filles ! (Le Père Goriot)

-Entre réalisme et symbolisme

- Gustave Flaubert, roman et modernité. Sa vie, sa pensée, ses oeuvres
- Madame Bovary
- Le Bovarysme
- L' Education Sentimentale
- Trois Contes
- Salambò
- Le Réalisme
- Texte : J'ai un amant (Madame Bovary)
- Le Naturalisme: Emile Zola, sa vie, sa pensée, ses œuvres
- Les Rougon-Macquart
- L' Assommoir
- Germinal
- La Curée
- Texte : L'Alambic (L'Assommoir)
- Charles Baudelaire, poète de la modernité. Sa vie, sa pensée, ses oeuvres.
- Les Fleurs du mal
- Les Spleen de Paris ou Petits Poèmes en prose
- Symbolisme
- Texte : L'albatros (Les Fleurs du Mal)
- Guillaume Apollinaire Sa vie, sa pensée. Ses œuvres.
- Alcools
- Calligrammes
- Le Surrealisme
- Le XX° siècle, transgressions et engagements
- L' ère des secousses
- Romanciers d'avant 45 – Le Roman d'analyse
- Marcel Proust et le temps retrouvé. Sa vie, sa pensée, ses oeuvres.
- A' la Recherche du Temps Perdu
- Texte : La Petite Madeleine (Du côté De Chez Swann)
- Le XX° siècle
- L' ère des doutes
- L' Existentialisme
- Jean-Paul Sartre, le philosophe engagé. Sa vie, sa pensée, ses oeuvres.
- La Nausée
- Les Mains Sales

DATA 11/05/2019

I DOCENTI:
 Anna Maria Rosa Zagari
 Maria Martellotti

Die Romantik

historisches Bild der Epoche;

Früh- und Spätromantik

Merkmale der romantischen Dichtung: Sehnsucht, romantische Ironie und

Universalpoesie

die Theorie der Romantisierung der Wirklichkeit

das Reich der blauen Blume.

Joseph von Eichendorff:

kurze Biografie

die Lyrik Eichendorffs: Hauptmotive

„Aus dem Leben eines Taugenichts“: Inhalt und Hauptfigur, Leseauszug

Die Übergangszeit von der Romantik zum Realismus

historischer Hintergrund

literarisches Bild der Epoche: Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz.

Heinrich Heine

kurze Biografie

Heine als Übergangsgestalt zwischen Romantik und Realismus

„Loreley“

Der poetische Realismus

die Bezeichnungen „poetischer“, „bürgerlicher“ und „psychologischer“ Realismus.

Theodor Fontane

kurze Biografie

die dichterische Laufbahn Fontanes

der Gesellschaftsroman und die Causerie-Kunst.

„Effi Briest“: Inhalt, Hauptgestalten und Themen, Leseauszug, Film

Der Naturalismus

Die Bezeichnung: „gesteigerter Realismus“, Holz' Theorie des konsequenten Naturalismus: der Sekundenstil

Ästhetizismus

Impressionismus und Symbolismus als Reaktion auf den Naturalismus: gemeinsame
Züge und Unterschiede

Thomas Mann

kurze Biografie

das Thema des Zwiespaltes zwischen Künstler und Bürger in Manns Romanwerk;

„Tonio Kröger“ Inhalt, Themen, Gestalten und Stil, Leseauszug

Franz Kafka

kurze Biografie: Kafka als „schuldhafte Ausnahme“

die Verfremdungsproblematik

Kafkas „magischer Realismus“

„Vor dem Gesetz“: Inhalt und Gestalten, Leseauszug

Hermann Hesse*

die Entfremdungsproblematik.

„Siddharta“ als exotischer Entwicklungsroman.

Bertolt Brecht

kurze Biografie

die dichterische Laufbahn Brechts

die Theorie des „epischen Theaters: die Bezeichnungen „dramatisches“

und „episches“ Theater und der Verfremdungseffekt

„Das Leben des Galilei“: Inhalt und Hauptfigur, Leseauszug

Le insegnanti

Antonella Avventura

Anke Adamesteanu

Programma di Filosofia

L'INDIVIDUO E LA CRITICA ALL'IDEALISMO

-Schopenhauer: il predominio della volontà. Esistenza e dolore. Le vie di fuga e il pessimismo. Volontà e rappresentazione.

L'ESISTENZA INDIVIDUALE

-Kierkegaard: le possibilità esistenziali, vita estetica, vita etica e religiosa. Angoscia e scelte. La fede come solitudine e abbandono a Dio.

L'ATEISMO ETICO

-Feuerbach: dalla teologia all'antropologia. Dio come immagine dell'essere umano. L'uomo è ciò che mangia: umanismo naturalistico.

TRASFORMARE LA SOCIETA'

-Marx: critica alla società borghese. Capitalismo e alienazione. Rivoluzione e annullamento delle classi. La società comunista.

LA FINE DEI VALORI OCCIDENTALI

-Nietzsche: Il mondo della tragedia greca. Dio è morto. Volontà di potenza e Superuomo. L'eterno ritorno. La Metamorfosi. Il Nichilismo.

LA CRISI DELLA RAGIONE

-Freud: Inconscio e vita. I sogni e il transfert. Le associazioni libere. Il bambino e la sessualità. Io, Es e Super io.

ESISTENZIALISMO E REALTA'

-Heidegger: L'Essere e il tempo. L'analisi esistenziale. La vita inautentica e quella autentica. La Cura.

-Sartre: Libertà. Essere e nulla. La coscienza da riempire. L'Impegno.

SOCIETA' E INDIVIDUO

-Marcuse: Eros e civiltà, l'uomo a una dimensione.

TEMI E ARGOMENTI DI STORIA

LA SOCIETA' DI MASSA

-L'inizio del Novecento:

organizzazioni di massa e movimento femminile.

-Città e nuovi lavori.

L'ITALIA GIOLITTIANA

-Giolitti e l'inizio dell'industrializzazione.

-Riforme e critiche.

-Il Sud e l'emigrazione.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

-Le alleanze e gli interessi economici.

-Lo scoppio della guerra.

-L'Italia in guerra 1915.

-Dalla guerra lampo alla trincea.

-La disfatta di Caporetto e la ritirata.

-Vittorio Veneto e la vittoria.

-I Trattati di Pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

-Le "Tesi di Aprile" di Lenin.

-La pace con la Germania e il potere ai Soviet.

-La Rivoluzione di Ottobre.

L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

-La crisi del sistema liberale.

-Il biennio rosso. Mussolini e i Fasci di combattimento.

-La marcia su Roma.

-Il fascismo al potere.

GLI ANNI VENTI

-L'Italia fascista.

-Il delitto Matteotti.

-Le leggi “ fascistissime “.

-I Patti del laterano.

- La Crisi del 1929.

-Il New Deal.

GLI ANNI TRENTA

-Il Nazismo in Germania. Hitler e l'antisemitismo.

-Potere e consenso nei Totalitarismi.

-La Guerra civile spagnola 1936/39.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

-1939 – l'invasione della Polonia.

-Le alleanze.

-La guerra lampo di Hitler.

-La conquista dell'Europa nel 1940.

-L'Italia in guerra. La guerra parallela del duce.

-L'Unione sovietica in guerra.

-Gli Stati Uniti in guerra.

-Lo sbarco in Sicilia.

L'ITALIA DAL 1943 AL 1945.

-L'arresto di Mussolini e la fine dell'Italia fascista.

-Badoglio e l'8 settembre.

-Armistizio e caos.

-La Repubblica di Salò.

-La guerra di Resistenza.

-Il 25 Aprile e la liberazione.

-Lo sbarco in Normandia e la sconfitta tedesca.

-L'atomica sul Giappone.

-La fine della guerra.

IL SECONDO DOPOGUERRA

-La guerra Fredda e il nuovo mondo.

-Il Piano Marshal.

-Stati Uniti e Urss.

L'TALIA REPUBBLICANA

-La Costituzione.

-La scelta occidentale.

-Gli anni cinquanta e il "Boom" economico.

-Gli Anni Sessanta.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il metodo dell'unità: le basi della Costituzione

Gli articoli 1/2/3 il presupposto comune: la dignità della persona umana.

LA LIBERTA' – LA DEMOCRAZIA – IL LAVORO – L'EUROPA.

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE V AL Anno Scol. 2018/19

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ha permesso agli studenti di esaminare il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, giungendo alla definizione dei campi elettrico e magnetico.

Gli studenti hanno completato lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili li ha portato a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.

Gli studenti hanno affrontato anche percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.

Competenze	Abilità /capacità	Conoscenze
Campo elettrico	Interpretare i fenomeni elettrostatici e elettrodinamici. Applicare la legge di Coulomb. Valutare il campo elettrico. Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme. Saper applicare le leggi di Ohm. Saper interpretare i principali effetti della corrente e le trasformazioni di energia dovute al suo passaggio.	Proprietà elettriche della materia e cariche elettriche elementari La forza elettrostatica Il concetto di campo: il campo elettrico ed il campo magnetico La corrente elettrica e la ddp Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici L'effetto termico della corrente e la potenza elettrica
Campo magnetico	Interpretare i fenomeni magnetici. Descrivere e comprendere le interazioni tra magneti e correnti.	Fenomeni magnetici, relazioni tra correnti elettriche e campi magnetici
Induzione , campi variabili e onde elettromagnetiche.	Saper descrivere il fenomeno della corrente indotta. Saper spiegare l'origine e gli aspetti fondamentali delle onde elettromagnetiche. Descrivere lo spettro elettromagnetico.	L'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann e di Lenz. Le onde elettromagnetiche.
Approfondimenti su percorsi di fisica moderna: microcosmo e macrocosmo , spazio e tempo , massa ed energia.	Analizzare cause e conseguenze della crisi della fisica classica. Descrivere e comprendere i postulati della relatività ristretta. Descrivere le proprietà corpuscolari della radiazione elettromagnetica Descrivere il decadimento radioattivo e come avvengono le reazioni di fissione e fusione nucleare.	La crisi della fisica classica. Velocità della luce, relatività del tempo e dello spazio. L'energia nucleare

OBIETTIVI MINIMI

1. Conoscere i principali fenomeni elettrici e magnetici.
2. Conoscere le relazioni fra campo elettrico e magnetico
3. Conoscere i principali risultati della relatività ristretta

CONTENUTI SVOLTI

1) Cariche in equilibrio

Tipi di elettrizzazione; i conduttori e gli isolanti; la carica elettrica; la legge di Coulomb.

2) Il campo elettrico ed il potenziale elettrico

Il concetto di campo elettrico; le linee di campo; l'energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale; i condensatori piani.

3) La corrente elettrica continua

La corrente elettrica; i generatori di tensione; le leggi di Ohm; i conduttori metallici; i conduttori ohmici in serie e in parallelo; l'effetto Joule. Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

4) Il campo magnetico

I magneti; le linee del campo magnetico; confronto fra campo elettrico e campo magnetico; campi magnetici prodotti da correnti; l'ipotesi di Ampere; azione magnetica su un filo percorso da corrente; forze fra correnti; proprietà magnetiche della materia.

5) L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte; il flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.

6) Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico e la sua propagazione; proprietà delle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.

7) La teoria quantistica

I nuclei degli atomi; la radioattività; la fusione e la fissione nucleare; dualismo onda-corpuscolo.

8) La relatività

Invarianza della velocità della luce; la teoria della relatività ristretta.

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE V AL Anno Scol. 2018/19

Gli studenti hanno approfondito lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi e hanno acquisito il concetto di limite di una funzione apprendendo il calcolo dei limiti in casi semplici.

Hanno anche acquisito i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la continuità, la derivabilità anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva). Non è stato richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si è limitato alla capacità di derivare funzioni razionali, semplici prodotti e quozienti. L'obiettivo principale è stato soprattutto quello di comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.

RELAZIONI E FUNZIONI		
Competenze	Abilità	Conoscenze
— Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. — Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. — Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.	- Classificare una funzione e determinarne il dominio. Calcolare limiti di funzioni (razionali intere e fratte). — Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. — Calcolare la derivata di una funzione. Applicare il teorema di de l'Hospital. — Calcolare i massimi e minimi relativi di una funzione. Determinare gli intervalli di crescita e decrescita e di concavità e convessità di una funzione. Saper effettuare i passi essenziali per arrivare alla rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta.	-Elementi di topologia in R. Funzioni reali di variabile reale. Dominio di funzioni reali Limiti e continuità -Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivate di alcune funzioni elementari derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente e di una funzione composta. -Massimi e minimi relativi ed assoluti. Concavità e convessità. Punti di flesso. Studio di funzioni razionali intere e fratte.

OBIETTIVI MINIMI

1. Saper riconoscere e classificare le funzioni reali di variabile reale.
2. Saper determinare il dominio delle funzioni in casi semplici.
3. Saper calcolare le derivate in casi semplici.
4. Sapersi orientare nello studio di una semplice funzione razionale.

CONTENUTI SVOLTI:

1) Elementi di topologia in R

Richiami sui numeri reali; intervalli; interni; punto di accumulazione.

2) Funzioni reale di variabile reale

Il concetto di funzione reale di variabile reale; grafico di una funzione; funzioni monotone, periodiche, pari e dispari; determinazione dell'insieme di esistenza.

3) Limiti di funzione reale

Il concetto di limite; limite finito ed infinito per una funzione in un punto; limite destro e limite

sinistro; limite per una funzione all'infinito; teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del

segno e del confronto (senza dimostrazioni); operazioni sui limiti; forme indeterminate:

$$\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$$

4) Funzioni continue

Definizione di continuità; continuità delle funzioni in un intervallo; punti di discontinuità per una funzione; asintoti.

5) Derivate di funzioni reali di variabile reale

Il concetto di derivata in un punto; significato geometrico della derivata; continuità e derivabilità; derivate delle funzioni elementari; derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente; derivata di una funzione composta;

derivate di ordine superiore; equazione della tangente ad una curva; applicazioni del teorema di De L'Hospital per risolvere forme indeterminate

6) Studio di funzioni razionali intere e fratte

Crescenza e decrescenza delle funzioni; massimi e minimi relativi ; criterio per l'esistenza dei massimi e minimi relativi e loro determinazione (studio del segno della derivata prima),concavità e convessità; punti di flesso (studio del segno della derivata seconda). Studio completo di una funzione razionale fratta.

Programma di Religione

(Metodi- strumenti-verifiche e valutazioni)

Testo usato: Tutti i colori della vita-Luigi Solinas-Edizione sei. Quale sussidio didattico integrativo è stato: La Sacra Bibbia ed. CEI – Documenti Conciliari – DVD –

Obiettivi

- Capacità di interpretare la ricerca sull'identità propria dell'uomo nel cosmo e sul suo destino oltre la morte come questioni in cui si manifestano libertà, intelligenza, fede.
- Capacità di comprendere e apprezzare la sacralità della vita.
- Consapevolezza della profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo.
- Comprendere le motivazioni che hanno spinto la Chiesa a elaborare la sua dottrina sociale.
- Capacità di cogliere e definire il rapporto esistente tra coscienza, libertà e legge nell'antropologia cattolica confrontandolo con i modelli proposti dalla cultura contemporanea.
- Capacità di fornire indicazioni per una corretta trattazione delle tematiche di bioetica approfondendo le implicazioni antropologiche, sociali e religiose.

Programma

I grandi interrogativi dell'esistenza umana che suscitano la domanda religiosa.

Le risposte delle varie religioni.

Il dono della vita e il suo fine ultimo.

La “trasmigrazione” e la “reincarnazione” nelle religioni orientali e la “vita eterna nella Bibbia”.

La dignità della persona umana nel disegno salvifico di Dio.

I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti: eutanasia, aborto, pena di morte, clonazione, ecc.

L'uomo “ospite” del mondo: responsabilità morale e interconnessione tra natura ed esistenza umana.

I giovani chiamati in prima persona ad essere protagonisti del futuro proprio e della società.

Il cattolicesimo a confronto con le altre forme del credo religioso.

Il dialogo ecumenico e il ruolo delle varie religioni nel processo mondiale di ricerca della pace.

Breve profilo della Dottrina Sociale della Chiesa.

Metodo: comunicativo – conversativo.

Progetto svolto: : Giovani: “La scommessa della Solidarietà”.

Vibo Valentia 07\05\2018

Il docente
Antonio Murone

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programma svolto

CLASSE VA indirizzo linguistico
PROF.SSA: FERRANTE BRIGIDA
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Il Neoclassicismo

-Riformismo e nuovo classicismo in scultura e architettura

- Caratteri generali

- Antonio Canova:

- *Teseo sul minotauro*
- *Paolina Borghese*
- *Amore e Psiche*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

-Jacques-Louis David:

- *La morte di Marat*
- *Le accademie di nudo*
- *Il giuramento degli Orazi*

-Francisco Goya:

- *Ritratto della Duchessa d'Alba*
- *La Maya desnuda*
- *La Maya vestida*
- *La fucilazione del 3 maggio 1808*

Il Romanticismo

-Caratteri generali

-Neoclassicismo e Romanticismo a confronto

-Caspar David Fiedrich:

- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Le falesie di gesso di Rugen*

-John Constable:

- *La cattedrale di Salisbury*

- W. Turner:

- *Roma vista dal Vaticano*
- *Regolo*

-Théodore Gericault:

- *Cattura di un cavallo selvaggio*
- *La zattera della Medusa*
- *L'alienata*

-Delacroix:

- *La Libertà che guida il popolo*
- *La barca di Dante*

-Hayez

- *La congiura dei lampugnani*
- *Pensiero malinconico*
- *Il bacio*

-Camille Corot:

- *La città di Volterra*
- *La cattedrale di Chartres*

-La Scuola di Barbizon

-Coubert:

- *Gli spaccapietre*

-Il fenomeno dei Macchiaioli

-Caratteri generali

L'impressionismo

-Caratteri generali

-Edouard Manet:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies Bergère*

-Claude Monet:

- *Impressione sole nascente*
- *La Cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

-Edgar Degas:

- *La lezione di danza*
- *L'assenzio*
- *Quattro ballerine in blu*

-Pierre-Auguste Renoir:

- *La Grenouillère*
- *Moulin de la Galette*

Tendenze postimpressioniste

-Paul Cézanne:

- *La casa dell'impiccato*
- *I bagnanti*
- *Le grandi bagnanti*

- *I giocatori di carte*

-Paul Gauguin:

- *L'onda*
- *Il cloisonnisme*
- *Il cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

-Vincent Van Gogh:

- *I mangiatori di patate*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

I movimenti artistici del 900'

-Avanguardie:

- *Espressionismo*
- *Futurismo*
- *Cubismo*
- *Dadaismo*
- *Surrealismo*

-Caratteri generali e confronto fra le singole correnti

-I Fauves: Matisse:

- *Stanza rossa*
- *La danza*
- *La musica*

-L'espressionismo:

- E.Munch:

- *La fanciulla malata*
- *La sera sul corso Karl Johann*
- *Il grido*

-Il cubismo:

-Pablo Picasso:

- *Caratteri generali (periodo blu-periodo rosa)*
- *Poveri in riva al mare*
- *I saltimbanchi*
- *Les Damoiselles d'Avignon*

-Il futurismo:

-Caratteri generali in Pittura e Scultura

-Filippo Tommaso Marinetti:

- *Manifesto del Futurismo*

-Umberto Boccioni:

- *Città che sale*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

-Arte tra provocazione e sogno

- Il Dadaismo:
- Caratteri generali
- M.Duchamp:
 - Fontana
- Il Surrealismo:
- Salvador Dalì:
 - La persistenza della memoria
- L'astrattismo
- Il cavaliere azzurro:
- V.Kandinskij:
 - Primo acquerello astratto
- La metafisica:
- G de Chirico:
 - L'enigma dell'ora
 - Le muse inquietanti
- Pop art (Verso il contemporaneo):
- Caratteri generali

Vibo Val. 10/05/2019

Prof.ssa Brigida Ferrante

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

ANNO SCOL: 2018-19

CLASSE: V AL

DOCENTE: PROF.SSA DANIELA CESAREO

LIBRO DI TESTO: H.Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schnek... Percorsi di Scienze Naturali-
Dalla tettonica alle biotecnologie, Zanichelli Ed.

La dinamica della crosta terrestre

Wegener e la teoria della deriva dei continenti

L'interno della Terra: Struttura interna della Terra- Gli strati della Terra- Il flusso di calore.

I movimenti delle placche e le loro conseguenze.

I fenomeni vulcanici

I vulcani e i magmi- I prodotti delle eruzioni vulcaniche- Le diverse tipologie di vulcani- La localizzazione dei vulcani- I fenomeni vulcanici secondari

I fenomeni sismici

I terremoti sono vibrazioni della litosfera- Il sismografo- Le scale Mercalli e Richter- Gli effetti diretti e indiretti di terremoti- La distribuzione dei terremoti nel mondo- Il rischio sismico in Italia.

Elementi di Chimica Organica

Il ruolo centrale del carbonio- Le formule di struttura- La famiglia degli idrocarburi- Ibridazione e isomeria- I gruppi funzionali- Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici- Gli idrocarburi aromatici: generalità- il benzene e il fenomeno della risonanza. Le ammine- I composti eterociclici: generalità

La genetica classica

Gli studi di Mendel- leggi di Mendel- dominanza incompleta e codominanza- l'eredità legata ai cromosomi sessuali.

DNA, cromosomi, genoma

DNA: Struttura e funzioni- Duplicazione.

RNA: struttura e funzioni di mRNA, rRNA, tRNA.

Le proteine: struttura e funzioni

La sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

La regolazione genica

L'importanza della regolazione genica.

Regolazione genica nei procarioti: L'operone Lac e trp.

Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti nel differenziamento cellulare e nello sviluppo embrionale.

Regolazione della trascrizione e maturazione dell'RNA- Regolazione genica e traduzione.

La genetica dei batteri e dei virus

Struttura e genetica dei batteri- I plasmidi- La coniugazione e la resistenza ai farmaci- Trasformazione e trasduzione.

Caratteristiche, classificazione e riproduzione dei virus- Ciclo vitale dei batteriofagi- Virus e scambio di materiale genetico nei batteri.

Argomenti da trattare presumibilmente dopo il 15 Maggio

Ingegneria genetica e biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante- Gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel- Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche: I vettori plasmidici- La reazione a catena della Polimerasi. I campi di applicazione delle biotecnologie.

Argomenti svolti in lingua inglese

The interior of the Earth

Continental drift and plate tectonics

DNA: structure, functions and duplication.

Protein Synthesis

Gli Alunni

Il Docente

Il lavoro realizzato nella classe 5^a sez. A del Liceo linguistico ha inteso favorire lo sviluppo integrale della personalità degli allievi, avvalendosi per questo di più e diversi spunti di tipo pratico e teorico conoscitivo. Si è cercato di promuovere nei ragazzi una cultura del movimento tale da favorire l'insorgere di una corretta conoscenza dei diversi significati che le attività motorie e sportive hanno e di come i mass media e la società di oggi interpretano e presentano l'idea del corpo, della salute e del movimento. L'attività prodotta ha mirato ad un miglioramento delle conoscenze, capacità e competenze motorie dello studente rispetto alla propria situazione iniziale. Si è cercato e complessivamente ottenuto la scoperta di attitudini ed orientamenti da poter trasferire in una visione culturale complessiva e più ampia da utilizzare e trasferire in capacità più concrete e pratiche in ambito sociale, umano e professionale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI PARTE PRATICA Gli allievi al termine dell'anno scolastico dimostrano un indicativo miglioramento delle loro capacità iniziali di: Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale; Compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile; Eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili; Disponibilità e controllo. Gli allievi sono in grado di: 1. Conoscere e praticare, nei vari ruoli, almeno due giochi di squadra e due discipline individuali; 2. Esprimersi con il corpo ed in movimento in funzione di una comunicazione interpersonale; 3. Trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diverse, là dove è possibile; 4. Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini di prevenire infortuni in casi d'incidenti; 5. Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati.

CONTENUTI PARTE TEORICA Norme elementari comportamentali per mantenere e rafforzare il benessere fisico. Apparato cardiocircolatorio e respiratorio. Sistema nervoso e contrazione neuro-muscolare. Notizie sulla storia del movimento. Il 900 e la rivalutazione del gesto e del corpo. Autori diversi. Isodora Duncan. Freud. Problematiche sociali e comportamentali .I mass media , la società e l'immagine attraverso l'uso del corpo. Anoressia, abulimia ,bullismo e violenza. L'idea del bello ed il rispetto della memoria e delle tradizioni attraverso il valore globale dell'arte, della musica e del gesto.

PARTE PRATICA ESERCIZI SEMPLICI DI: mobilità articolare, allungamento muscolare (stretching), potenziamento muscolare, corretta postura. Attività ed esercizi a carico naturale . Attività ed esercizi di opposizione a resistenza. Esercizi di mobilità articolare e di allungamento. Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, ritmo, situazioni spazio temporali variate. Pallavolo: fondamentali individuali e fondamentali di squadra.

METODOLOGIA E' stata utilizzata una gamma molto ampia e varia di attività e discussioni di gruppo ed individuali. Sono state create situazioni-problema che hanno favorito, sia la capacità di autovalutazione di gruppo e quindi partecipazione ed autocritica, sia ricerca di autonome soluzioni. Partendo da un approccio di tipo complessivo si è giunti ad una maggiore precisione anche tecnica del movimento. Test, ricerche ed interventi attinenti all'attività svolta hanno consentito la convalida del metodo seguito permettendo l'apporto di eventuali correzioni. Le verifiche hanno avuto cadenza bimestrale.

VALUTAZIONE La valutazione è stata fatta sulla base delle osservazioni sistematiche, tenendo conto della situazione di partenza degli allievi, delle loro effettive capacità, del graduale sviluppo psicofisico raggiunto in relazione ai risultati ottenuti nei test proposti.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13/05/2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
<i>Prof. Muzzupappa Vincenzo</i>	<i>Italiano</i>	
<i>Prof.ssa Costantino Maria Rosaria</i>	<i>Inglese</i>	
<i>Prof.ssa Zagari Anna Maria Rosa</i>	<i>Francese</i>	
<i>Prof.ssa Avventura Antonella</i>	<i>Tedesco</i>	
<i>Prof. Tuselli Ivano</i>	<i>Filosofia e Storia</i>	
<i>Prof.ssa Tavolaro Eugenia</i>	<i>Matematica e Fisica</i>	
<i>Prof.ssa Cesareo Daniela</i>	<i>Scienze Naturali</i>	
<i>Prof.ssa. Ferrante Brigida</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	
<i>Prof.ssa Candela Enrica</i>	<i>Scienze Motorie</i>	
<i>Prof. Murone Antonello</i>	<i>Religione</i>	
<i>Prof.ssa Adamesteanu Anke</i>	<i>Conversazione lingua tedesca</i>	
<i>Prof.ssa Martellotti Maria</i>	<i>Conversazione lingua francese</i>	
<i>Prof.ssa Sheehan Ooanagh</i>	<i>Conversazione lingua inglese</i>	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Antonello Scalamandrè