



**Liceo Statale "Vito Capiabbi"**  
Vibo Valentia

---

**Anno scolastico 2017/18**

**DOCUMENTO**  
**15 Maggio**

**Classe V sez. B Linguistico**



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

---

## ELENCO ALUNNI

1. A.E.
2. B.F.B.
3. C.P.
4. C.M.
5. D.V.E.
6. D.P.V.
7. D.A.
8. F.R.
9. F.V.
10. F.M.
11. G.A.M.G.
12. I.G.
13. I. G.
14. I. J.
15. L. A.
16. L. A.
17. M. M.R.
18. M. M.
19. N. S.
20. P. M.R.
21. P. C.
22. P. M.
23. P. L.
24. P.M.D.
25. P.L.
26. R.M.
27. T.C.



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B del Liceo Linguistico è costituita da 27 alunni, di cui 23 femmine e 4 maschi, che provengono da Vibo Valentia e dai paesi della provincia.

Sotto il profilo didattico-culturale emerge il quadro di un gruppo-classe diversificato in relazione a competenze, conoscenze e abilità: alcuni alunni hanno evidenziato ottime capacità di rielaborazione scritta ed orale, si sono distinti per impegno, assiduità nello svolgimento dei compiti, senso di responsabilità e hanno raggiunto alti livelli di preparazione e autonomia argomentativa; altri, pur possedendo buone capacità di analisi e sintesi, per incostanza nell'impegno e partecipazione non regolare all'attività scolastica, hanno acquisito un livello di conoscenze accettabile.

Sotto il profilo comportamentale, nella classe si individuano alunni tranquilli che hanno mantenuto comportamenti corretti, rispettando le regole scolastiche, e alunni vivaci che hanno manifestato talvolta atteggiamenti esuberanti e non sono stati puntuali nelle consegne e nelle verifiche.

I docenti si sono sempre impegnati per favorire un clima di serenità e di socializzazione mantenendo vivo il dialogo con gli alunni e con le famiglie.

La partecipazione degli studenti alle numerose attività didattiche extracurricolari e progettuali ha in parte limitato la completa realizzazione del piano di lavoro previsto dai docenti all'inizio dell'anno scolastico. Si è garantito, tuttavia, lo svolgimento degli argomenti curriculari con l'assimilazione dei contenuti indispensabili alla definizione di un quadro sufficientemente compiuto dei diversi ambiti disciplinari per il perseguimento delle finalità formative proprie dell'indirizzo.



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

Tutti gli alunni, inoltre, hanno svolto le ore di alternanza scuola-lavoro in varie strutture atte ad avvicinare la formazione scolastica alle competenze richieste dall'attuale mercato del lavoro, sperimentando processi di apprendimento attivi basati sul "sapere" e sul "saper fare". L'alternanza è stata introdotta nell'ordinamento scolastico dall'art.4 della L.28/03/2003,n.53 e disciplinata dal successivo D.lgs. 15/04/2005,n.77. Tale decreto ha trovato poi ampio riconoscimento e valorizzazione nei "Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali" emanati in data 15/03/2010 e nella L. 13/07/2015,n.107.

## **PROGETTI E ATTIVITA'**

A CUI HANNO PARTECIPATO GLI ALUNNI NELL'a.s.2017/18

- Erasmus a Malta
- "Settimana dello Studente"
- Olimpiadi di Biologia
- Olimpiadi di Matematica
- Corsi Cambridge
- Corso ECDL
- Progetto PON "Orientamento universitario"
- Progetto "Giovani:la Scommessa della Solidarietà"
- Partecipazione allo spettacolo "ANESTESIA DEI SENTIMENTI " della Compagnia di Teatro Danza e di Danza Contemporanea ASMED// Balletto di Sardegna e della Compagnia di Danza ESTEMPORADA presso il cinema "Moderno" di Vibo Valentia
- Incontro in Aula Magna con alcuni rappresentanti della Guardia di Finanza
- Incontro in Aula Magna su "modelli di realtà: dalla geometria computazionale alla meccanica quantistica" organizzato dal Presidente della sezione "Methesis" di Serra San Bruno, Prof. Vincenzo Iorfida
- Partecipazione alla manifestazione organizzata dall'Associazione "Libera" per celebrare la "Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie"(21 marzo 2018)
- attività di Orientamento Universitario in Aula Magna con il Prof. Francesco Colannino, Docente del Dipartimento di Ingegneria dell'UNICAL di Cosenza
- Attività di Orientamento Universitario in Aula Magna " con la Prof.ssa Catalano Anna Rita, Docente del Dipartimento di Mediazione Linguistica dell'Università di Reggio Calabria



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

- Incontro in Aula Magna con il Prof. Giuseppe Nifosì sul tema “L’Arte del ’900: un nuovo sentimento della bellezza”
- Incontro in Aula Magna con l’arma dei Carabinieri sulla formazione della cultura della legalità con il Capitano Borettaz
- Incontro sul tema "STRUMENTI OPERATIVI PER ORIENTARSI SUL MERCATO DELLA FORMAZIONE E DEL LAVORO - Azioni di diffusione del Sistema Informativo Excelsior " presso la sala Murmura della Camera di Commercio.
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese dal titolo “The Picture of Dorian Gray”, a cura del Palketto Stage presso il Teatro "Grandinetti" di Lamezia Terme.
- Rappresentazione teatrale in lingua francese presso il teatro di Catanzaro



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## CONSIGLIO DI CLASSE

|     | <b>DOCENTE</b>                        | <b>DISCIPLINA</b>                             | <b>3<br/>anno</b> | <b>4<br/>anno</b> | <b>5<br/>anno</b> |
|-----|---------------------------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1.  | <b>Scalamandr  Antonello</b>          | Dirigente Scolastico                          | s                 | s                 | s                 |
| 2.  | <b>Prestinenzi Maria<br/>Assunta</b>  | Lingua e Letteratura Italiana                 | si                | s                 | s                 |
| 3.  | <b>Zagari Anna Maria<br/>Rosa</b>     | Lingua e cultura straniera 1^ Francese        | no                | si                | s                 |
| 4.  | <b>Martellotti Maria</b>              | Conversazione in lingua straniera<br>Francese | no                | si                | s                 |
| 5.  | <b>Perri Anna, Pia</b>                | Lingua e cultura straniera 2^ Inglese         | s                 | s                 | s                 |
| 6.  | <b>Sheehan Oonagh Marie</b>           | Conversazione in lingua straniera<br>Inglese  | no                | no                | s                 |
| 7.  | <b>Altomonte Flavia</b>               | Lingua e cultura straniera 3^<br>Spagnola     | si                | si                | si                |
| 8.  | <b>Fernandez Villar<br/>Margarita</b> | Conversazione in lingua straniera<br>Spagnola | no                | si                | si                |
| 9.  | <b>Nesci Teresa</b>                   | Storia e Filosofia                            | no                | s                 | s                 |
| 10. | <b>Dileo Domenica</b>                 | Scienze Naturali                              | si                | si                | s                 |
| 11. | <b>Gullo Francesca</b>                | Matematica e Fisica                           | si                | s                 | s                 |
| 12. | <b>Lor  Antonio</b>                   | Storia dell' Arte                             | s                 | s                 | si                |
| 13. | <b>Candela Enrica</b>                 | Scienze motorie e sportive                    | si                | si                | s                 |
| 14. | <b>Pagano Maria Teresa</b>            | Religione                                     | no                | s                 | s                 |



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## PIANO DI STUDI LICEO LINGUISTICO

| DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI                   | Ore settimanali per anno di corso |     |     |     |     |
|---|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|
|   | 1°                                | 2°  | 3°  | 4°  | 5°  |
| Religione o Attività alternative                | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Lingua Italiana                                 | 4                                 | 4   | 4   | 4   | 4   |
| Lingua straniera 1                              | 4                                 | 4   | 3   | 3   | 3   |
| Lingua straniera 2                              | 3                                 | 3   | 4   | 4   | 4   |
| Lingua straniera 3                              | 3                                 | 3   | 4   | 4   | 4   |
| Latino  | 2                                 | 2   |     |     |     |
| Storia dell'arte                                |                                   |     | 2   | 2   | 2   |
| Storia  |                                   |     | 2   | 2   | 2   |
| Filosofia                                       |                                   |     | 2   | 2   | 2   |
| Storia e Geografia                              | 3                                 | 3   |     |     |     |
| Matematica                                      | 3                                 | 3   | 2   | 2   | 2   |
| Scienze naturali                                | 2                                 | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Fisica  |                                   |     | 2   | 2   | 2   |
| Scienze motorize e sportive                     | 2                                 | 2   | 2   | 2   | 2   |
| <i>Totale ore settimanali e nel quinquennio</i> | 27                                | 27  | 30  | 30  | 30  |
| <i>Totale ore</i>                               | 891                               | 891 | 990 | 990 | 990 |
|   |                                   |     |     |     |     |
|   |                                   |     |     |     |     |



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## EVOLUZIONE DELLA CLASSE

|                                       | <b>Terza</b> | <b>Quarta</b> | <b>Quinta</b> |
|---------------------------------------|--------------|---------------|---------------|
| Femmine                               | 23           | 23            | 23            |
| Maschi                                | 4            | 4             | 4             |
| Diversamente abili                    | /            | /             | /             |
| <b>Totale</b>                         | <b>27</b>    | <b>27</b>     | <b>27</b>     |
| Provenienti da altri istituti         | /            | /             | /             |
| Promossi con sospensione del giudizio | 2            | /             |               |
| Ritirati                              | /            | /             | /             |
| Promossi                              | 27           | 27            | 27            |

## DISTRIBUZIONE CREDITI NEL TERZO E NEL QUARTO ANNO

|   | Credito 4 | Credito 5 | Credito 6 | Credito 7 | Credito 8 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Promossi<br>A.S.2015/2016<br>Classe III |           | 3         | 15        | 3         | 6         |
| Promossi A.S.2016/2017<br>Classe IV     |           | 1         | 14        | 6         | 6         |





# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

## PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

### PROFILO FORMATIVO, OBIETTIVI FORMATIVI, FINALITÀ

|   |   |
|---|---|
| <b>PROFILO FORMATIVO<br/>DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO</b> | <p>“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.</p> <p>Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;</li><li>la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;</li><li>l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte.</li></ul> |
| <b>OBIETTIVI EDUCATIVI</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>•Saper riconoscere e rispettare le regole esistenti ed accettare le conseguenze previste per un comportamento adeguato.</li><li>•Saper ascoltare ed essere disponibile alla collaborazione con gli altri.</li><li>•Rifiutare la competitività.</li></ul>  |
| <b>FINALITÀ’</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>•Potenziare le capacità di partecipazione ai valori della cultura e della convivenza sociale, promuovendo la più alta formazione culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita.</li></ul>   |



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>•Promuovere la capacità di pensare ed agire per modelli diversi allo scopo di essere in grado di effettuare delle scelte significative in relazione ad un sistema di valori per il raggiungimento dello scopo prefissato</li><li>•Promuovere l'autonomia e potenziare la capacità attraverso scelte consapevoli, tenuto conto delle proprie doti e delle esperienze vissute</li><li>•Rimuovere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente, al fine di superare le situazioni svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo dell'individuo nella prospettiva dell'esperienza europea</li><li>•Cogliere le possibili interrelazioni fra temi ed argomenti che possono preludere a soluzioni sovradisCIPLINARI (multi-pluri-interdisciplinari).</li></ul> |
| <p><b>OBIETTIVI GENERALI</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>•Saper comprendere lo scopo per cui un testo è scritto e ricavare tutte le informazioni esplicitamente contenute in esso.</li><li>•Saper paragonare e verificare i contenuti appresi con il proprio bagaglio culturale.</li><li>•Saper riconoscere le varie situazioni e decodificarne i messaggi (orali e scritti), creando codici personali pertinenti.</li><li>•Saper utilizzare i codici appresi in modo adeguato e/o creativo.</li><li>•Saper individuare e risolvere i problemi formulando ipotesi e avanzando possibili soluzioni.</li><li>•Saper confrontare realtà socio-culturali diverse apprese mediante la lingua e l'apertura a nuovi orizzonti multi e interculturali.</li></ul>   |



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <ul style="list-style-type: none"><li>•Acquisire la consapevolezza dei processi di apprendimento al fine di raggiungere in modo progressivo, autonomia nella scelta e nell’organizzazione delle proprie attività di studio.</li></ul>  |
| <b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>•Determinare l’acquisizione di un adeguato e razionale metodo di studio.</li><li>•Riconoscere i diversi codici linguistici.</li><li>•Per quanto riguarda il codice lingua, conoscere alcuni dei suoi registri (informale, formale e settoriale) e le sue diverse funzioni (emotiva, conativa, fatica, metalinguistica, referenziale)</li><li>•Padroneggiare metodi e tecniche per la lettura dei testi in relazione a:<ol style="list-style-type: none"><li>1.comprensione letterale;</li><li>2.analisi del testo;</li><li>3.individuazione del destinatario;</li><li>4.ricerca e connessione fra testi diversi;</li><li>5.confronto fra testi di discipline diverse.</li></ol></li><li>•Sviluppo di capacità comunicative:<ol style="list-style-type: none"><li>1.esprimere opinioni;</li><li>2.confrontare opinioni.</li></ol></li></ul> |

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata attraverso i colloqui, l’analisi e il commento di testi letterari, i temi, le relazioni, le prove strutturate e semistrutturate, la trattazione sintetica di argomenti, i brevi saggi per accertare i livelli di conoscenza, comprensione, applicazione, analisi e sintesi.

Per la valutazione sono stati considerati i livelli di partenza e i progressi evidenziati nel corso dell’anno.



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(deliberati all'unanimità dal Collegio dei Docenti nelle sedute del 12.09.2016 e del 04.10.2016)

a) I parametri docimologici sui quali si basa la valutazione nelle singole discipline sono:

la media dei voti delle singole prove (scritte e/o orali e/o pratiche);

l'andamento del profitto nel corso dei due periodi (Trimestre/Pentamestre) e il progresso nell'apprendimento;

l'interesse e la partecipazione all'attività didattica;

l'impegno nello studio;

l'utilizzo del materiale didattico e delle strumentazioni.

b) In pagella sono utilizzati tutti i voti interi, unici anche per la valutazione intermedia, dal minimo di 1 (uno) al massimo di 10 (dieci).

c) I voti sono espressione dei seguenti giudizi:

- il voto da "1 a 3" corrisponde a un giudizio insufficiente assai grave e indica l'assoluto mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato sia da notevoli carenze pregresse, accentuatesi nel tempo, sia dall'evidente disinteresse/incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina. Si caratterizza nei seguenti parametri valutativi:

- ◆ Conoscenze: pochissime o nessuna;

- ◆ Competenze: non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso;

- ◆ Abilità: manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se opportunamente guidato/a.

- il voto "4" corrisponde a un giudizio gravemente insufficiente e indica il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con diffuse carenze sia nelle abilità e competenze di base che nelle conoscenze essenziali. Si caratterizza nei seguenti parametri valutativi:

- ◆ Conoscenze: frammentarie e superficiali;

- ◆ Competenze: esegue compiti semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure;



## Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

◆ **Abilità:** sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e, solo se opportunamente guidato/a, riesce a organizzare qualche conoscenza.

• il voto “5” corrisponde a un giudizio lievemente insufficiente e indica il raggiungimento parziale degli obiettivi minimi previsti, con alcune carenze nelle conoscenze, competenze e abilità di base.

Si caratterizza nei seguenti parametri valutativi:

◆ **Conoscenze:** mediocrementemente esaurienti;

◆ **Competenze:** esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite;

◆ **Abilità:** effettua analisi e sintesi parziali; opportunamente guidato, riesce a organizzare le conoscenze.

• il voto “6” corrisponde a un giudizio sufficiente e indica il sostanziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con l’acquisizione di semplici, essenziali conoscenze, competenze e abilità di base. Si caratterizza nei seguenti parametri valutativi:

◆ **Conoscenze:** accettabili, adeguate;

◆ **Competenze:** esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite in contesti usuali;

◆ **Abilità:** coglie e stabilisce relazioni in problematiche semplici, esegue analisi e sintesi con una certa coerenza.

• il voto “7” corrisponde a un giudizio discreto e indica il raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a un accettabile livello di competenze, di riflessione e analisi personale. Si caratterizza nei seguenti parametri valutativi:

◆ **Conoscenze:** esaurienti;

◆ **Competenze:** esegue compiti di una certa complessità, applicando procedure adeguate;

◆ **Abilità:** sa stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi coerenti.

• il voto “8” corrisponde a un giudizio buono e indica il raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa, unita a capacità di riflessione, analisi personale, possesso di adeguati strumenti argomentativi e una sostanziale sicurezza nell’espressione caratterizzata da lessico appropriato. Si caratterizza nei seguenti parametri valutativi:



## Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

- ◆ Conoscenze: complete e approfondite;
- ◆ Competenze: esegue compiti complessi, applicando con coerenza le giuste procedure;
- ◆ Abilità: sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete e coerenti.

• il voto “9” corrisponde a un giudizio ottimo, indica il pieno raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione ampia e approfondita, unita ad autonomia argomentativa dei contenuti trattati, oltre alla capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare in modo corrente e corretto. Si caratterizza nei seguenti parametri valutativi:

- ◆ Conoscenze: complete, approfondite e ampliate;
- ◆ Competenze: esegue compiti complessi, applicando contenuti e procedure in contesti non usuali;
- ◆ Abilità: sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete e coerenti.

• il voto “10” corrisponde a un giudizio eccellente e indica il completo raggiungimento degli obiettivi previsti, una capacità di rielaborazione autonoma ed esaustiva dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita a senso di approfondimento critico delle tematiche proposte e alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi. Si caratterizza nei seguenti parametri valutativi:

- ◆ Conoscenze: complete, approfondite, ampliate e personalizzate;
- ◆ Competenze: esegue compiti complessi, applicando con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto;
- ◆ Abilità: sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali.

Per quanto concerne il voto di condotta, si prende atto delle recenti innovazioni normative in merito (Legge n.169/2008, art.2 comma 3) e, in particolare, della disposizione secondo cui la valutazione in questione concorre come il voto delle altre discipline alla determinazione del credito scolastico e, se inferiore a sei decimi (6/10), determina la non ammissione al successivo



## Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

anno di corso o all'Esame di Stato. Il Collegio dei Docenti, ai sensi della succitata normativa in vigore, delibera all'unanimità i seguenti criteri per l'attribuzione del voto di condotta nell'anno scolastico 2016/2017: a) per la condotta in pagella saranno utilizzati tutti i voti interi dal massimo di 10 (dieci) al minimo di 5 (cinque); b) i voti saranno espressione dei seguenti giudizi: • voto “10”: l'alunno presenta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva e collaborativa, rispettando persone, regole e cose. • voto “9”: l'alunno presenta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone, delle regole e delle cose. • voto “8”: l'alunno presenta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose. • voto “7”: l'alunno non è sempre regolare nella presenza e partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose. • voto “6”: l'alunno risulta irregolare nella frequenza e non motivato nella partecipazione, non rispetta con diligente continuità le persone, le norme e le cose essendo anche incorso in provvedimenti disciplinari. • voto “5”: l'alunno non è motivato e interessato all'attività scolastica, ha recato danno a persone, regole e cose, con gravi e reiterate mancanze e relative pesanti sanzioni disciplinari che abbiano comportato l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore ai 15 gg. (D.M. n.5 16/01/2009, art. 4) 3. Modalità di Attribuzione del Credito Scolastico Fermo restando le norme generali relative al credito scolastico riportate dal D.P.R. del 23 luglio 1998 n.323 si precisa quanto segue circa la sua attribuzione: a) non vi è attribuzione di credito scolastico se l'alunno non consegue la promozione; b) il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno di corso può integrare il punteggio del credito scolastico come da O.M. 10 marzo 2008 n.30, art.8 comma 6 in caso di gravi patologie ed evidenti disagi familiari, opportunamente comprovati; c) per le classi del triennio, il punteggio più alto della fascia di appartenenza viene attribuito a ogni studente che abbia conseguito per proprio merito una media  $\geq$  a 0,50 della fascia di riferimento.

3.1 Il C. d. C. una volta definita la media dei voti, nel riconoscimento del credito scolastico aggiuntivo, opera all'interno della relativa banda di oscillazione una scelta che tiene conto: • della regolarità della frequenza (max 0.20) secondo il seguente criterio; Ling. e S.U. (tot. 990): fino a 120 ore di assenza →pt 0.20; da 121 a 221 ore di assenza →pt 0.10; oltre 221 ore di assenza →pt 0; Liceo Musicale (tot. 1.056): fino a 132 ore di assenza→pt 0.20; da 133 a 233 ore di assenza→pt0.10;oltre 233 ore di assenza →pt 0; Saranno valutati i casi di malattia accertata con



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

certificazione medica o gravi situazioni familiari e/o personali, frequenza conservatorio, attività sportive. • della partecipazione al dialogo educativo (max 0.20); • dell’impegno dimostrato nel corso dell’anno scolastico (max 0.20); • della partecipazione attiva agli Organi Collegiali (max 0,10); • della partecipazione ad attività complementari e integrative sviluppate all’interno del P.T.O.F.(max 0,50) • di eventuali crediti formativi (max 0,50). 3.2 Relativamente all’insegnamento della religione cattolica e alle attività didattiche e formative a esso alternative, si rinvia all’O.M. n. 90/2001 art.14 cc. 2 e 3. I punteggi relativi alle singole voci sono espressi in un’apposita griglia da allegare al verbale dello Scrutinio Finale.

## INTERVENTI DI SOSTEGNO E RECUPERO

L’attività di sostegno si è realizzata in ogni periodo dell’anno scolastico, a cominciare dalle fasi iniziali. Essa è compresa nel monte ore annuale di ogni singola disciplina curricolare.

Ha come finalità la progressiva riduzione degli interventi di recupero e la prevenzione dell’insuccesso scolastico.

## TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

Il Consiglio di Classe ha deciso di proporre agli allievi, oltre alle tradizionali esercitazioni, due **Simulazioni della Terza Prova scritta degli Esami di Stato.**

Sono state svolte due esercitazioni della **tipologia A** (Trattazione Sintetica di argomenti), in quanto tale tipologia consente una valutazione diversificata delle capacità critiche e rielaborative degli studenti.





**Liceo Statale “Vito Capialdi”**  
Vibo Valentia

---

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

## **PROVE SCRITTE E ORALI**



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## PRIMA PROVA: ANALISI DEL TESTO

| Macro Indicatori                               | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori  | Peso                             | Punti        | Punt. inquad. | Punt. in dec. |
|--|--|---|---|----------------------------------|--------------|---------------|---------------|
| Aderenza e pertinenza alla consegna            | Comprensione, sviluppo e rispetto dei vincoli del genere testuale                    | <b>Comprende e sviluppa in modo:</b>  |   |                                  |              |               |               |
|  |  | pertinente ed esauriente <input type="checkbox"/><br>pertinente e corretto <input type="checkbox"/><br>essenziale <input type="checkbox"/><br>superficiale <input type="checkbox"/><br>incompleto <input type="checkbox"/><br>non pertinente <input type="checkbox"/> | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5-3</b> |               |               |
| Efficacia argomentativa                        | Capacità di sviluppare con coesione e coerenza le proprie argomentazioni             | <b>Argomenta in modo:</b>   |   |                                  |              |               |               |
|  |  | ricco ed articolato <input type="checkbox"/><br>chiaro ed ordinato <input type="checkbox"/><br>adeguato <input type="checkbox"/><br>schematico <input type="checkbox"/><br>poco coerente <input type="checkbox"/><br>inconsistente <input type="checkbox"/>           | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5-3</b> |               |               |
| Competenze linguistiche                        | Capacità di esprimersi punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale | <b>Si esprime in modo:</b>  |   |                                  |              |               |               |
|  |  | appropriato <input type="checkbox"/><br>corretto <input type="checkbox"/><br>sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/><br>impreciso <input type="checkbox"/><br>scorretto <input type="checkbox"/><br>gravementescorretto <input type="checkbox"/>            | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5-3</b> |               |               |
| Originalità e creatività (contestualizzazione) | Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze              | <b>Elabora in modo:</b>   |   |                                  |              |               |               |
|  |  | valido ed originale <input type="checkbox"/><br>personale e critico <input type="checkbox"/><br>essenziale <input type="checkbox"/><br>parziale <input type="checkbox"/><br>inadeguato <input type="checkbox"/><br>nullo <input type="checkbox"/>                     | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5-3</b> |               |               |
| Analisi del testo                              | Capacità di analisi e di interpretazione   | <b>Analizza in modo:</b>  |   |                                  |              |               |               |
|  |  | esauriente <input type="checkbox"/><br>approfondito <input type="checkbox"/><br>sintetico <input type="checkbox"/><br>parziale <input type="checkbox"/><br>inadeguato <input type="checkbox"/><br>nullo <input type="checkbox"/>                                      | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5-3</b> |               |               |
| Data   |  |   | Valutazione complessiva   |                                  |              | /15           | /10           |

|              |        |   |     |               |     |   |          |   |     |    |          |    |    |    |    |
|--------------|--------|---|-----|---------------|-----|---|----------|---|-----|----|----------|----|----|----|----|
| Quindicesimi | 1      | 2 | 3   | 4             | 5   | 6 | 7        | 8 | 9   | 10 | 11       | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Decimi       | 1      | 2 | 2,5 | 3             | 3,5 | 4 | 4,5      | 5 | 5,5 | 6  | 6,5      | 7  | 8  | 9  | 10 |
| Giudizio     | Scarso |   |     | Insufficiente |     |   | Mediocre |   |     | S  | Discreto |    | B  | D  | O  |

Allievo \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## PRIMA PROVA: SAGGIO BREVE

| Macro Indicatori                    | Indicatori  | Descrittori   | Misuratori  | Peso                             | Punti  | Punt. inquad. | Punt. in dec. |
|-------------------------------------|---|---|---|----------------------------------|--------|---------------|---------------|
| Aderenza e pertinenza alla consegna | Comprensione, sviluppo e rispetto dei vincoli del genere testuale                           | <b>Comprende e sviluppa in modo:</b><br>pertinente ed esauriente [ ]<br>pertinente e corretto [ ]<br>essenziale [ ]<br>superficiale [ ]<br>incompleto [ ]<br>non pertinente [ ] | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3  |               |               |
| Efficacia argomentativa             | Capacità di sviluppare con coesione e coerenza le proprie argomentazioni                    | <b>Argomenta in modo:</b><br>ricco ed articolato [ ]<br>chiaro ed ordinato [ ]<br>adeguato [ ]<br>schematico [ ]<br>poco coerente [ ]<br>inconsistente [ ]                      | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3  |               |               |
| Competenze linguistiche             | Capacità di esprimersi punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale        | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato [ ]<br>corretto [ ]<br>sostanzialmente corretto [ ]<br>impreciso [ ]<br>scorretto [ ]<br>gravemente scorretto [ ]                     | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5- 3 |               |               |
| Originalità e creatività            | Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze                     | <b>Elabora in modo:</b><br>valido ed originale [ ]<br>personale e critico [ ]<br>essenziale [ ]<br>parziale [ ]<br>inadeguato [ ]<br>nullo [ ]                                  | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3  |               |               |
| Saggio breve                        | Capacità di utilizzo dei documenti con individuazione dei nodi concettuali e rielaborazione | <b>Rielabora in modo:</b><br>esauriente [ ]<br>approfondito [ ]<br>sintetico [ ]<br>parziale [ ]<br>inadeguato [ ]<br>nullo [ ]   | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3  |               |               |
| Data                                | Valutazione complessiva   |   |   | /15                              | /10    |               |               |

| Quindicesimi | 1      | 2 | 3   | 4             | 5   | 6 | 7        | 8 | 9   | 10 | 11       | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------------|--------|---|-----|---------------|-----|---|----------|---|-----|----|----------|----|----|----|----|
| Decimi       | 1      | 2 | 2,5 | 3             | 3,5 | 4 | 4,5      | 5 | 5,5 | 6  | 6,5      | 7  | 8  | 9  | 10 |
| Giudizio     | Scarso |   |     | Insufficiente |     |   | Mediocre |   |     | S  | Discreto |    | B  | D  | O  |

Allievo \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## PRIMA PROVA: ARTICOLO DI GIORNALE

| Macro Indicatori                    | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori  | Peso                             | Punti | Punt. inquad. | Punt. in dec. |
|-------------------------------------|--|---|---|----------------------------------|-------|---------------|---------------|
| Aderenza e pertinenza alla consegna | Comprensione, sviluppo e rispetto dei vincoli del genere testuale                    | <b>Comprende e sviluppa in modo:</b><br>pertinente ed esauriente <input type="checkbox"/><br>pertinente e corretto <input type="checkbox"/><br>essenziale <input type="checkbox"/><br>superficiale <input type="checkbox"/><br>incompleto <input type="checkbox"/><br>non pertinente <input type="checkbox"/> | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3 |               |               |
| Efficacia argomentativa             | Capacità di sviluppare con coesione e coerenza le proprie argomentazioni             | <b>Argomenta in modo:</b><br>ricco ed articolato <input type="checkbox"/><br>chiaro ed ordinato <input type="checkbox"/><br>adeguato <input type="checkbox"/><br>schematico <input type="checkbox"/><br>poco coerente <input type="checkbox"/><br>inconsistente <input type="checkbox"/>                      | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3 |               |               |
| Competenze linguistiche             | Capacità di esprimersi punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato <input type="checkbox"/><br>corretto <input type="checkbox"/><br>sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/><br>impreciso <input type="checkbox"/><br>scorretto <input type="checkbox"/><br>gravemente scorretto <input type="checkbox"/>                     | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3 |               |               |
| Originalità e creatività            | Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze              | <b>Elabora in modo:</b><br>valido ed originale <input type="checkbox"/><br>personale e critico <input type="checkbox"/><br>essenziale <input type="checkbox"/><br>parziale <input type="checkbox"/><br>inadeguato <input type="checkbox"/><br>nullo <input type="checkbox"/>                                  | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3 |               |               |
| Articolo di giornale                | Capacità di sintesi e di rielaborazione  | <b>Sviluppa in modo:</b><br>esauriente <input type="checkbox"/><br>approfondito <input type="checkbox"/><br>sintetico <input type="checkbox"/><br>parziale <input type="checkbox"/><br>inadeguato <input type="checkbox"/><br>nullo <input type="checkbox"/>  | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3 |               |               |
| Data                                | Valutazione complessiva  |   |   |                                  | /15   | /10           |               |

|              |        |   |     |               |     |   |          |   |     |    |          |    |    |    |    |
|--------------|--------|---|-----|---------------|-----|---|----------|---|-----|----|----------|----|----|----|----|
| Quindicesimi | 1      | 2 | 3   | 4             | 5   | 6 | 7        | 8 | 9   | 10 | 11       | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Decimi       | 1      | 2 | 2,5 | 3             | 3,5 | 4 | 4,5      | 5 | 5,5 | 6  | 6,5      | 7  | 8  | 9  | 10 |
| Giudizio     | Scarso |   |     | Insufficiente |     |   | Mediocre |   |     | S  | Discreto |    | B  | D  | O  |

Allievo \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## PRIMA PROVA: TEMA STORICO

| Macro Indicatori                    | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori  | Peso                             | Punti         | Punt. inquad. | Punt. in dec. |
|-------------------------------------|--|---|---|----------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Aderenza e pertinenza alla consegna | Comprensione, sviluppo e rispetto dei vincoli del genere testuale                    | <b>Comprende e sviluppa in modo:</b><br>pertinente ed esauriente [ ]<br>pertinente e corretto [ ]<br>essenziale [ ]<br>superficiale [ ]<br>incompleto [ ]<br>non pertinente [ ] | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5- 3</b> |               |               |
| Efficacia argomentativa             | Capacità di sviluppare con coesione e coerenza le proprie argomentazioni             | <b>Argomenta in modo:</b><br>ricco ed articolato [ ]<br>chiaro ed ordinato [ ]<br>adeguato [ ]<br>schematico [ ]<br>pococoerente [ ]<br>inconsistente [ ]                       | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5-3</b>  |               |               |
| Competenze linguistiche             | Capacità di esprimersi punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato [ ]<br>corretto [ ]<br>sostanzialmente corretto [ ]<br>impreciso [ ]<br>scorretto [ ]<br>gravementescorretto [ ]                      | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5- 3</b> |               |               |
| Originalità e creatività            | Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze              | <b>Elabora in modo:</b><br>valido ed originale [ ]<br>personale e critico [ ]<br>essenziale [ ]<br>parziale [ ]<br>inadeguato [ ]<br>nullo [ ]                                  | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5-3</b>  |               |               |
| Tema storico                        | Conoscenza degli argomenti richiesti   | <b>Conosce in modo:</b><br>esauriente [ ]<br>approfondito [ ]<br>sintetico [ ]<br>parziale [ ]<br>inadeguato [ ]<br>nullo [ ]   | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | <b>0,5-3</b>  |               |               |
| Data                                |  |   | Valutazione complessiva   |                                  |               | /15           | /10           |

|              |        |   |     |               |     |   |          |   |     |    |          |    |    |    |    |
|--------------|--------|---|-----|---------------|-----|---|----------|---|-----|----|----------|----|----|----|----|
| Quindicesimi | 1      | 2 | 3   | 4             | 5   | 6 | 7        | 8 | 9   | 10 | 11       | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Decimi       | 1      | 2 | 2,5 | 3             | 3,5 | 4 | 4,5      | 5 | 5,5 | 6  | 6,5      | 7  | 8  | 9  | 10 |
| Giudizio     | Scarso |   |     | Insufficiente |     |   | Mediocre |   |     | S  | Discreto |    | B  | D  | O  |

Allievo \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## PRIMA PROVA: TEMA DI ORDINE GENERALE

| Macro Indicatori                    | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori  | Peso                             | Punti  | Punt. inquad. | Punt. in dec. |
|-------------------------------------|--|---|---|----------------------------------|--------|---------------|---------------|
| Aderenza e pertinenza alla consegna | Comprensione, sviluppo e rispetto dei vincoli del genere testuale                    | <b>Comprende e sviluppa in modo:</b><br>pertinente ed esauriente <input type="checkbox"/><br>pertinente e corretto <input type="checkbox"/><br>essenziale <input type="checkbox"/><br>superficiale <input type="checkbox"/><br>incompleto <input type="checkbox"/><br>non pertinente <input type="checkbox"/> | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5- 3 |               |               |
| Efficacia argomentativa             | Capacità di sviluppare con coesione e coerenza le proprie argomentazioni             | <b>Argomenta in modo:</b><br>ricco ed articolato <input type="checkbox"/><br>chiaro ed ordinato <input type="checkbox"/><br>adeguato <input type="checkbox"/><br>schematico <input type="checkbox"/><br>pococoerente <input type="checkbox"/><br>inconsistente <input type="checkbox"/>                       | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3  |               |               |
| Competenze linguistiche             | Capacità di esprimersi punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale | <b>Si esprime in modo:</b><br>appropriato <input type="checkbox"/><br>corretto <input type="checkbox"/><br>sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/><br>impreciso <input type="checkbox"/><br>scorretto <input type="checkbox"/><br>gravemente scorretto <input type="checkbox"/>                     | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3  |               |               |
| Originalità e creatività            | Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze              | <b>Elabora in modo:</b><br>valido ed originale <input type="checkbox"/><br>personale e critico <input type="checkbox"/><br>essenziale <input type="checkbox"/><br>parziale <input type="checkbox"/><br>inadeguato <input type="checkbox"/><br>nullo <input type="checkbox"/>                                  | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3  |               |               |
| Tema di ordine generale             | Conoscenza Degli Argomenti richiesti   | <b>Conosce in modo:</b><br>esauriente <input type="checkbox"/><br>approfondito <input type="checkbox"/><br>sintetico <input type="checkbox"/><br>parziale <input type="checkbox"/><br>inadeguato <input type="checkbox"/><br>nullo <input type="checkbox"/>   | Ottimo/Eccellente<br>Buono/Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Insufficiente<br>Scarso | 3<br>2,5<br>2<br>1,5<br>1<br>0,5 | 0,5-3  |               |               |
| Data                                |  |   | Valutazione complessiva   |                                  |        | /15           | /10           |

|              |        |   |     |               |     |   |          |   |     |    |          |    |    |    |    |
|--------------|--------|---|-----|---------------|-----|---|----------|---|-----|----|----------|----|----|----|----|
| Quindicesimi | 1      | 2 | 3   | 4             | 5   | 6 | 7        | 8 | 9   | 10 | 11       | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Decimi       | 1      | 2 | 2,5 | 3             | 3,5 | 4 | 4,5      | 5 | 5,5 | 6  | 6,5      | 7  | 8  | 9  | 10 |
| Giudizio     | Scarso |   |     | Insufficiente |     |   | Mediocre |   |     | S  | Discreto |    | B  | D  | O  |

Allievo \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA

### PROVA DI PRODUZIONE

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

|                                     |   |  |   |   |
|-------------------------------------|---|--|---|---|
| PUNTEGGIO                           | 15  | 10   | 5   | 0   |
| PUNTI SINGOLO CRITERIO              | 3   | 2  | 1   | 0   |
| CRITERI                             | OTTIMO  | SUFFICIENTE  | INSUFFICIENTE   | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE                                      |
| CONTENUTO E PERTINENZA ALLA TRACCIA | Contenuto ampio e approfondito, testo coerente alla traccia         | Adeguati   | Informazione parziale, superficiale   | Inesistente e poco pertinente                                 |
| ORGANIZZAZIONE                      | Ben organizzato, coerente e consequenziale                          | Presenza dei Nodi logici fondamentali  | Disorganico   | Frammentario e sconnesso                                      |
| CORRETTEZZA FORMALE                 | Padronanza delle strutture morfo-sintattiche pur con qualche svista | Sostanziale adeguatezza delle strutture morfo-sintattiche, errori non compromettono il significato | Numerosi errori che arrivano in qualche caso a compromettere il significato del testo | Errori molto gravi che compromettono il significato del testo |
| CONOSCENZA LESSICALE                | Lessico fluido, efficace  | Lessico chiaro e semplice  | Limitato e non sempre adeguato con qualche interferenza della L1                      | Povero e inadeguato con pesanti interferenze della L1         |
| CAPACITA' CRITICHE                  | Presenza di spunti personali  | Uso limitato di apporti personali  | Povertà di apporti personali  | Assenza di considerazioni personali pertinenti                |

VALUTAZIONE: \_\_\_\_\_/15



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA

### PROVA DI COMPrensIONE

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| PUNTEGGIO                                | 15   | 10  | 5   | 0   |
| PUNTI SINGOLO CRITERIO                   | 3  | 2   | 1   | 0   |
| CRITERI                                  | OTTIMO   | SUFFICIENTE   | INSUFFICIENTE   | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  |
| COMPrensIONE DEL TESTO                   | Coglie il significato dettagliato e le inferenze del testo                 | Coglie il significato globale del testo                                     | Comprensione limitata   | Scarsa comprensione del testo   |
| ANALISI                                  | Risposte complete, pertinenti  | Informazioni pertinenti ma per linee essenziali                             | Incomplete e superficiali   | Gravemente incomplete   |
| CONOSCENZA LESSICALE-CORRETTEZZA FORMALE | Lessico fluido, efficace. Padronanza delle strutture pur con qualche vista | Lessico chiaro ma semplice. Sostanziale adeguatezza delle strutture di base | Lessico limitato e non sempre adeguato con qualche interferenza della L1. Diversi errori nell'uso delle strutture che arrivano in qualche caso a compromettere il significato del testo | Lessico povero e inadeguato con pesanti interferenze della L1. Errori molto gravi nell'uso delle strutture che compromettono il significato del testo |
| SINTESI                                  | Sintesi logicamente costruita  | Organica ma essenziale  | Disorganica   | Non logicamente costruita   |
| CAPACITA' CRITICHE                       | Presenza di spunti personali   | Uso limitato di argomenti personali   | Povertà di argomenti personali  | Assenza di considerazioni personali pertinenti  |

VALUTAZIONE: \_\_/15





# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

| DESCRITTORI<br>DI<br>COMPETENZA   | PUNTEGGI   | PUNTEGGI SINGOLE DISCIPLINE         |                                     |                                     |                                     |        |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|
|   |  | L 2 INGLESE                         | L 3 SPAGNOLO                        | SCIENZE NAT.                        | STORIA<br>dell'ARTE                 | TOTALE |
| <b>Conoscenza<br/>dell'argomento<br/>approfondimen<br/>to e sviluppo<br/>critico</b>                            | 0 nulla<br>2 insufficiente<br>3 mediocre<br>4 sufficiente<br>5 buono<br>6 ottimo     |                                     |                                     |                                     |                                     |        |
| <b>Correttezza<br/>morfosintattica<br/>e proprietà<br/>tecnico-<br/>linguistica</b>                             | 0 nulla<br>1 insufficiente<br>1,5 mediocre<br>2 sufficiente<br>2,5 buono<br>3 ottimo |                                     |                                     |                                     |                                     |        |
| <b>Capacità<br/>organizzativa di<br/>analisi,<br/>rielaborazione<br/>e sintesi</b>                              | 0 nulla<br>1 insufficiente<br>1,5 mediocre<br>2 sufficiente<br>2,5 buono<br>3 ottimo |                                     |                                     |                                     |                                     |        |
| <b>Correttezza dei<br/>procedimenti<br/>logico-induttivi,<br/>capacità di<br/>collegamento e<br/>creatività</b> | 0 nulla<br>1 insufficiente<br>1,5 mediocre<br>2 sufficiente<br>2,5 buono<br>3 ottimo |                                     |                                     |                                     |                                     |        |
|   |  | <b>Punteggio per<br/>disciplina</b> | <b>Punteggio per<br/>disciplina</b> | <b>Punteggio per<br/>disciplina</b> | <b>Punteggio per<br/>disciplina</b> |        |



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

| Voti | Giudizio                 | Conoscenze, competenze, capacità  |
|------|--------------------------|---|
| 1    | Gravemente insufficiente | Non fornisce elementi di valutazione.   |
| 2    | Gravemente insufficiente | Non è in grado di fornire significativi elementi di valutazione. Si esprime in modo frammentario.   |
| 3    | Gravemente insufficiente | Mostra conoscenze disciplinari molto lacunose e prive di rielaborazione. Compie analisi lacunose e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio.  |
| 4    | Gravemente insufficiente | Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Mostra scarse capacità di istituire collegamenti e di operare una sintesi organica dei dati. Il linguaggio è scorretto e improprio.  |
| 5    | Insufficiente            | Mostra conoscenze superficiali e incomplete. Evidenzia difficoltà nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Il linguaggio (anche specifico) non è pienamente corretto e proprio.   |
| 6    | Sufficiente              | Applica le conoscenze minime. Esegue analisi e collegamenti semplici ma corretti. Se guidato sa esprimere anche valutazioni parziali. L'esposizione nel complesso è corretta e propria.   |
| 7    | Discreto                 | Le conoscenze specifiche sono organiche ma non del tutto complete. Effettua operazioni di analisi e di sintesi corrette e articolate. Rielabora le informazioni in modo corretto. Si esprime in modo generalmente corretto e proprio ed è in grado di usare anche un lessico specifico. |
| 8    | Buono                    | Le conoscenze sono complete ed assimilate in modo consapevole. E' in grado di effettuare analisi, sintesi e valutazioni autonome. Si esprime con correttezza, ricchezza e proprietà lessicali.  |
| 9    | Ottimo                   | Le conoscenze sono organiche, ampie e approfondite, anche in modo autonomo o personale. E' in grado di applicare le sue capacità di analisi e di sintesi anche in contesti nuovi. Si esprime in modo fluido, con ricchezza e proprietà lessicali.                                       |
| 10   | Eccellente               | Le conoscenze sono esaurienti, organiche e approfondite in modo autonomo e personale. E' in grado di istituire collegamenti inter- e multidisciplinari, esprimendo valutazioni autonome. L'esposizione è fluente, il lessico molto ricco e sempre appropriato.                          |



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/30

|  |   |
|--|---|
| <b>ARCOMENTO A SCELTA (PUNTI 1-6)</b>  |   |
| <b>a) Significatività della scelta</b>   |   |
| Argomento originale e significativo  | 3 |
| Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma                                 | 2 |
| Argomento banale che non ha richiesto rielaborazione personale                       | 1 |
| <b>b) Esposizione</b>  |   |
| Brillante, meditata, ricca di riferimenti, ben articolata, con uso critico dei testi | 3 |
| Lineare con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico                             | 2 |
| Monotona con imprecisioni lessicali  | 1 |
| <b>CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (PUNTI 0-20)</b>                                      |   |
| <b>a) Conoscenza ed applicazione dei contenuti</b>                                   |   |
| Precisa e sicura con applicazione disinvolta ed appropriata                          | 8 |
| Precisa, sicura, ma applicata solo a livello teorico                                 | 7 |
| Precisa, ma schematica, con applicazione manualistica                                | 6 |
| Precisa solo su alcune discipline, ma in generale accettabile                        | 5 |
| Piuttosto superficiale, con applicazione non pertinente                              | 4 |
| Superficiale e frammentaria, senza applicazione                                      | 3 |
| Scarsa e lacunosa  | 2 |
| Pressoché inesistente  | 1 |
| Inesistente  | 0 |
| <b>b) Capacità di analisi e di sintesi</b>   |   |
| Ottima   | 4 |
| Buona  | 3 |
| Discreta   | 2 |
| Parziale   | 1 |
| Inesistente  | 0 |
| <b>c) Capacità di collegamento</b>   |   |
| Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità                              | 4 |
| Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati                                      | 3 |
| Collegamenti faticosi e non sempre precisi   | 2 |
| Collegamenti inconsistenti   | 1 |
| Mancanza di collegamenti   | 0 |
| <b>d) Capacità espositive</b>  |   |
| Esposizione brillante, efficace, disinvolta  | 4 |
| Esposizione lineare e corretta   | 3 |
| Esposizione incerta, con alcune imperfezioni   | 2 |
| Esposizione faticosa, confusa e disordinata  | 1 |
| Esposizione inesistente  | 0 |
| <b>DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (PUNTI 0-4)</b>                                   |   |
| <b>Prima prova scritta</b>   |   |
| Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi               | 1 |
| Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo                          | 0 |
| <b>Seconda prova scritta</b>   |   |
| Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi               | 1 |
| Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo                          | 0 |
| <b>Terza prova scritta</b>   |   |
| Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova                  | 2 |
| Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare             | 1 |
| Non possiede conoscenze adeguate alle richieste delle prove                          | 0 |



**Liceo Statale “Vito Capiabbi”**  
Vibo Valentia

---

# **PROGRAMMI SVOLTI**



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:Baldi-Giusso -Razetti- Zaccaria *L’attualità della Letteratura*voll.3.1- 3.2

Ed. Paravia

Dante Alighieri *Divina Commedia*

### **Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero

*Lo Zibaldone*

Dallo *Zibaldone* “ La teoria del piacere”

Leopardi e il Romanticismo, Leopardi e il contesto culturale

Dai *Canti* :

*L’infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

*Il passero solitario*

*La Ginestra o il fiore del deserto*

Dalle *Operette morali* :

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

” Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”

“Dialogo di Plotino e Porfirio”

### **Società e cultura nell’età postunitaria**

La Scapigliatura

Il Verismo italiano



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

## **Giovanni Verga**

La vita

Le opere preveriste

Il metodo verista

Da *Vita dei campi* ” Rosso Malpelo” e “La roba”

Il ciclo dei vinti: “ I vinti e la fiumana del progresso”

*I Malavoglia*: l’intreccio

”I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico

La conclusione del romanzo : “L’addio al mondo pre-moderno”

*Mastro-don Gesualdo*: l’intreccio

L’ultimo Verga

## **Il Decadentismo e l’esperienza dell’ignoto e dell’assoluto**

La visione del mondo decadente

La poetica

I temi e i miti

## **Gabriele d’Annunzio**

La vita

L’estetismo e la sua crisi

D’Annunzio e Nietzsche. Il superuomo e l’esteta

Il romanzo del superuomo. “ Il piacere”

Da *Alcyone*, “La pioggia nel pineto”

## **Giovanni Pascoli**

La vita



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

La poetica

L'ideologia politica

La produzione poetica

I temi della poesia pascoliana

Le Raccolte poetiche

Da *Myrica*, “X agosto”, “Lavandare”

## **Italo Svevo : l'inetto e una nuova idea di uomo**

La vita

La formazione culturale

I romanzi

Da “ *La coscienza di Zeno*” Il fumo, la morte del padre

## **Luigi Pirandello : la crisi dell'io e della realtà oggettiva**

La vita e la visione del mondo

La poetica

Da *L'umorismo*: “Un'arte che scompone il reale”

Da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal*

Lo “*strappo nel cielo di carta*” e la “*lanterninosofia*”

*Uno, nessuno e centomila*

## **Umberto Saba**



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

La vita

*Il Canzoniere*

Da *Il Canzoniere*: *La capra, Trieste, A mia moglie*

## **Giuseppe Ungaretti**

La vita

L'Allegria : struttura e temi

*Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati*

Il linguaggio poetico del primo Ungaretti

*Il Sentimento del tempo* : i temi

Il dolore e le ultime raccolte

## **Eugenio Montale**

La vita

*Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale

La poetica

Le soluzioni stilistiche

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

## **Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso**

Lettura, analisi testuale e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Prof.ssa Maria Assunta Prestinenzi





# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

**LIBRO DI TESTO:** ECRITURES Vol.II,  
di Bonini-Jamet-Bachas-Vicari  
Edizione Valmartina

Le XIX siècle, siècle du mouvement

L’Esprit du siècle

L’ère romantique

François René de Chateaubriand Sa vie, sa pensée, ses œuvres :

Atala

René

Le Génie du Christianisme

Les Mémoires D’Otre-tombe

Texte :Quitter la vie ( René )

Victor Hugo, la légende d’un siècle. Sa vie, sa pensée, ses œuvres :

Hugo Poète : Les Contemplations

Les Orientales

Hugo Dramaturge : Hernani

Hugo Romancier : Notre-Dame de Paris

Les Misérables

Texte :Bonjour,Mon Petit Père ! ( Les Contemplations )



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

---

Honoré de Balzac, le démiurge. Sa vie, sa pensée, ses œuvres

La Comédie Humaine

Eugénie Grandet

Le Père Goriot

La Peau De Chagrin

Les Illusions Perdues

Texte : Promesses (Eugénie Grandet )

Texte : La Déchéance De Goriot (Le Père Goriot )

Entre réalisme et symbolisme

Gustave Flaubert, roman et modernité. Sa vie, sa pensée, ses œuvres

Madame Bovary

Le Bovarysme

L' Education Sentimentale

Le Trois Contes

Salambò

Le Réalisme

Texte : Une Lune De Miel (Madame Bovary )

Le Naturalisme: Emile Zola, sa vie, sa pensée, ses œuvres



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

---

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir

Germinal

Texte : L'Alambic ( L'Assommoir )

Charles Baudelaire, poète de la modernité. Sa vie, sa pensée, ses oeuvres

Les Fleurs du mal

Les Spleen de Paris ou Petits Poèmes en prose

Symbolisme

Texte : Spleen ( Les Fleurs du Mal )

Guillaume Apollinaire Sa vie, sa pensée. Ses œuvres.

Alcools

Calligrammes

Le Surréalisme

Texte : Il Pleut (Calligrammes )

Le XX siècle, transgressions et engagements

L'ère des secousses

Romanciers d'avant 45 – Le Roman d'analyse

Marcel Proust et le temps retrouvé. Sa vie, sa pensée, ses oeuvres.

A la Recherche du Temps Perdu

Texte : La Petite Madeleine (Du côté De Chez Swann )

Le XX siècle

L'ère des doutes



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

---

L' Existentialisme.

Jean-Paul Sartre, le philosophe engagé. Sa vie, sa pensée, ses oeuvres.

La Nausée

Les Mains Sales

Huis Clos

Texte : Parcours Existentiel ( La Nausée )

Prof.ssa Anna Maria Rosa Zagari

Prof.ssa Maria Martellotti



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B Liceo Linguistico, accoglie 27 allievi provenienti dalla città di Vibo Valentia e dal suo comprensorio. Essa si presenta alquanto eterogenea in relazione a variabili di tipo socio-culturale, comprendendo realtà che appaiono essere maggiormente privilegiate rispetto ad altre caratterizzate da carenze di stimoli e strutture. Ben disciplinati, gli allievi mostrano di essere responsabilizzati nell’assolvimento dei loro doveri scolastici pur non mancando differenziazioni in relazione a **competenze, conoscenze e abilità** proprie di ogni singolo elemento. In generale, gli studenti evidenziano buone capacità di intuizione, osservazione e sintesi mostrandosi pronti ad affrontare gli Esami di Stato. Essi hanno acquisito una adeguata strumentalità linguistica di base attivando, in misura proporzionale a caratteristiche individuali e applicazione, le abilità della Lingua Inglese.

### FINALITÀ

Dalle *INDICAZIONI NAZIONALI*

#### LINGUA

“Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l’asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.”

#### CULTURA

“Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale letteraria, musicale, sociale, economica, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea.

Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema,



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.”

Come stabilito in fase di programmazione la finalità principale del corso di Lingua e Cultura Inglese è stata tutta protesa alla realizzazione di una crescente competenza comunicativa che permettesse di stabilire un'adeguata interazione in contesti diversificati, sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico. Essa ha mirato a potenziare i seguenti aspetti:

- la formazione umana, sociale e culturale degli studenti attraverso il contatto con altre realtà in una educazione interculturale;
- la comprensione di problematiche tipiche della civiltà straniera e gli aspetti più significativi della sua cultura;
- la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permettesse l'acquisizione di una progressiva autonomia

## **OBIETTIVI GENERALI**

### **CONOSCENZE** (Sapere)

- conoscenza ampia e sistematica dei processi inerenti alla disciplina;
- conoscenza dei nuclei concettuali fondamentali relativi ai contenuti curriculari;
- buona cultura generale accompagnata da capacità linguistico-espressive e logico-interpretative.

### **COMPETENZE** (Saper fare)

- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;
- saper sviluppare delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio;
- sapersi orientare nell'ambito delle problematiche trattate.

### **ABILITÀ** (Saper essere)

- essere in grado di ridefinire concetti;
- essere in grado di organizzare le idee in modo organico secondo una struttura logica;
- essere in grado di cogliere implicazioni e analisi complete e coerenti.



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI**

- Produrre testi orali di tipo espositivo, descrittivo e argomentativo in modo logico e con lessico adeguato (speaking);
- Comprendere messaggi orali in contesti diversificati (listening);
- Comprendere testi scritti relativi a varie tematiche culturali (reading);
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali (writing);
- Stabilire rapporti interpersonali utilizzando il canale linguistico in modo adeguato al contesto (interaction);
- Riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano;
- Comprendere, interpretare, analizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale attraverso una esperienza di lettura comparativa con testi di letterature italiane e straniere;
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese nel contesto europeo del XIX e XX secolo.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Avere acquisito un metodo di lavoro:

- a) sapendo raccogliere e ordinare materiale;
- b) sapendo filtrare le informazioni;
- c) sapendo strutturare le informazioni;
- d) sapendo usare strumenti (carte, dizionari, video, computer, etc.)

Avere acquisito la capacità di riconoscere e di usare linguaggi diversi:

- a) saper utilizzare il codice lingua attraverso i suoi diversi registri, le sue funzioni, i suoi sottocodici;
- b) saper padroneggiare strumenti e metodi per la lettura dei testi;
- c) saper usare strumenti linguistici scritti ed orali a livello adeguato per ogni funzione (saper confrontare opinioni)

## **MODULI**

---

**Module 1: THE GOTHIC NOVEL**



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

---

u.a. 1

## Literary Context

u.a. 2

### M. Shelley

Frankenstein

Extract 1: *The Creature starts to be alive*

Extract 2: *The oucast of society*

## Module 2: THE ROMANTIC AGE

u.a. 1

### Historical Context - Literary Context

u.a. 2

### W. Wordsworth

*Preface to Lyrical Ballads*

*Daffodils*

*Composed upon Westminster Bridge*

u.a. 3

### J. Keats (life and themes)

*Ode on a Grecian Urn*

u.a. 4

### Jane Austen (life and themes)

*Pride and Prejudice (plot)*

Competenze in uscita:

- saper inquadrare un autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
- saper riconoscere le tematiche portanti del periodo letterario di riferimento;
- saper puntualizzare il processo artistico-formativo di un autore.

## Module 3 THE VICTORIAN AGE

u.a. 1

### Historical Context - Literary Context

u.a. 2

### C. Dickens ( life and themes)

*Oliver Twist (plot)*

*David Copperfield (plot)*

*Hard Times (plot)*

u.a. 3

### R.L.Stevenson( life and themes)

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot)*

Reading: *The Double in Victorian Literature and in Pirandello*

u.a. 4

### T. Hardy( life and themes)

*Tess of the D'Urbervilles (plot)*

u.a. 5





# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

## **EmmelinePunkhurst**

*Women’ s voice*

*u.a. 6*

## **AESTHETICISM**

### **O. Wilde** ( life and themes)

*The Picture of Dorian Gray (plot) – Extract: “The Portrait” - Extract:DorianGray’s life style*

*The Importance of Being Earnest (plot)*

Competenze in uscita:

- saper riferire in modo autonomo le tematiche del periodo di riferimento;
- saper esprimere le problematiche affrontate dall’autore;
- saper padroneggiare gli argomenti di studio.

## **Module 3 THE MODERN AGE**

*u.a. 1*

### **Historical Context- The Irish Question-Literary Context**

*u.a. 2*

## **THE WAR POETS**

### **W. Owen** (life and themes)

*Dulce et Decorum Est*

*u.a. 3*

## **MODERN FICTION**

### **J. Conrad** (life and themes)

*Heart of Darkness (plot)*

*u.a. 4*

## **STREAM OF CONSCIOUSNESS TECHNIQUE**

### **J. Joyce** (life and themes)

*Ulysses (plot)*

*Dubliners (plot)*

*Eveline- Extract: “She sat at the window watching the avenue”*

*u.a. 5*

*V. Woolf*

*Mrs Dalloway*

*To The Lighthouse*

*u.a. 5*

### **G. Orwell** (life and themes)

*Animal Farm (plot)*

*Nineteen Eighty-Four (plot) - Extract: “Winston Smith”*

Competenze in uscita:

- saper puntualizzare il processo artistico-formativo di un autore;
- essere in grado di interpretare ed esprimere le problematiche affrontate dall’autore;
- saper analizzare un testo poetico.



# Liceo Statale “Vito Capialbi”

Vibo Valentia

## Module 4 THE CONTEMPORARY AGE

u.a. 1

### Historical Context- Literary Context

u.a. 2

## THE THEATRE OF THE ABSURD

S. Beckett

*Waiting for Godot* (plot and critical notes)

Competenze in uscita:

- saper riconoscere ed effettuare osservazioni su un periodo storico vicino alla nostra epoca;
- saper individuare le tematiche portanti di un periodo;
- saper interpretare le nuove tecniche di scrittura.

### THE BEAT GENERATION

Jack Kerouak

On the Road

Libro di testo: AA.VV., *Visiting Literature*, Petrini.

Approfondimenti su testi letterari.

## Metodologia

Avendo posto, fra gli altri, l'obiettivo di finalizzare l'attività didattica allo sviluppo dell'abilità di comprensione della lingua scritta (*reading comprehension*) attraverso la lettura di brani, fulcro dell'insegnamento attuato è stato il testo scritto nelle sue varietà, con tematiche di tipo letterario in un'ottica interdisciplinare che ha visto lo sviluppo di moduli per tema.

Si è proceduto al riconoscimento dei vari generi letterari individuandone le costanti che li caratterizzano. Si è posta enfasi, di conseguenza, su attività tipiche dell'abilità di “*reading*”:

- fase di *warming up* (fase cioè di motivazione in cui viene reso noto l'argomento)
- attività di *skimming* (lettura veloce e comprensione del significato globale)
- attività di *scanning* (lettura approfondita e comprensione dei particolari)
- attività di *post-reading* allo scopo di fissare la comprensione del brano attraverso *questions, true-false assessment, multiple choice, text analysis, summary*.

L'approccio alla letteratura è stato anche mediante il “brano”. Lo svolgimento del programma è stato impostato in modo flessibile, non seguendo solamente un approccio puramente testuale o



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

cronologico ma operando una interazione dei due e privilegiando percorsi tematici anche pluridisciplinari selettivi ai quali ci si è dedicati con attenzione analitica.

## PERCORSO TEMATICO 1

### IL DOPPIO

#### Motivazione

Si è voluto scegliere lo sdoppiamento della personalità quale simbolo delle nuove teorie psicanalitiche del tempo. Il doppio, l'*alter ego*, che appare come un essere distinto ma esistente in una relazione di interdipendenza all'originale, diviene una tecnica di penetrazione psicologica per molti autori. In particolare **R.L. Stevenson** ha creato la simbiotica relazione fra due aspetti della stessa personalità mentre in **O. Wilde** si trova l'estensione del proprio *self* nell'immagine di un ritratto.

## PERCORSO TEMATICO 2

### IL SUPERUOMO ESTETA

#### Motivazione

Attraverso l'opera e la figura di **O. Wilde**, ci si è proposti di esaminare il tema del superuomo secondo l'angolatura estetizzante, nel contesto della cultura europea decadente, che pone la ricerca del bello e dell'arte come scopo dell'esistere.



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

## PERCORSO TEMATICO 3

### LA NATURA

#### Motivazione

L'interesse per questo tema è nato dalla sua centralità nel contesto della cultura letteraria ma anche dalla constatazione dei molteplici aspetti che esso assume a seconda del pensiero dei singoli scrittori. In particolare ci si è riferiti alla concezione panteistica della Natura in **W. Wordsworth** e alla visione della “Natura Matrigna” presente nell'opera di **T. Hardy**.

## PERCORSO TEMATICO 4

### LA GUERRA

#### Motivazione

La scelta di questo tema è nata dal desiderio di esaminare il passaggio da una visione romantica e patriottica della prima guerra mondiale a una severa critica contro questo evento visto in quanto inutile sacrificio, due opposte posizioni che si trovano all'interno dello stesso movimento letterario come quello dei **War Poets** rappresentati da **W. Owen**.

## PERCORSO TEMATICO 5

### L'ANGOSCIA

#### Motivazione



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

La scelta è stata suscitata dalla consapevolezza dell'importanza che il tema dell'angoscia assume nella cultura del nostro secolo. Si è cercato di identificare questo sentimento nelle sue diverse sfaccettature, generate sia dal rapporto difficile con una società avvertita come nemica, sia dalla crisi delle certezze metafisiche nonché dal disagio psicologico il che porta alla sensazione dell'assurdo esistenziale espressa nell'opera **di S. Beckett**.

## PERCORSO TEMATICO 6

### LA CONDIZIONE FEMMINILE

#### Motivazione

La scelta di questo tema si deve all'importante ruolo che l'Inghilterra ha giocato nell'inserimento della donna nella realtà sociale con ruoli di responsabilità pari a quelli maschili. Dalla nascita del movimento femminista, di cui si è visto il contributo della sufragette **Emmeline Pankhurst**, si è voluto esaminare il problema della condizione femminile.

Delle tre ore settimanali una, in co-docenza con l'insegnante di madrelingua, è stata dedicata allo studio della lingua quale mezzo di comunicazione, secondo un approccio metodologico di tipo comunicativo e all'approfondimento di argomenti tipici della cultura e civiltà del Paese straniero.

In questo contesto, sono state sviluppate le varie abilità linguistiche:

- *speaking*,
- *listening*,
- *reading*,
- *writing*,
- *oral interaction*

#### Verifica e valutazione

Il processo di valutazione ha rappresentato il momento di sintesi e riepilogo del cammino percorso, occasione forte per misurarsi con gli obiettivi di apprendimento da raggiungere. Esso ha sotteso, al



## Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

suo interno, un ulteriore processo di verifica che ha avuto lo scopo di controllare la qualità dell'apprendimento oltre che l'adeguatezza e l'efficacia delle iniziative assunte per promuoverlo.

Le attività di verifica sono state predisposte in itinere, al termine delle unità didattiche o alla fine di un modulo, mediante diversi tipi di prove.

Sono state utilizzate **prove di tipo oggettivo**, caratterizzate da risposta chiusa (test vero-falso, quesiti a scelta multipla) avendo questo genere di verifica il vantaggio di poter essere facilmente valutata con precisi parametri numerici, assieme a **prove di tipo soggettivo** che lasciano maggiore spazio all'originalità e alla produzione personale, nella consapevolezza che l'uso di entrambe le tipologie rappresenta una gamma più ampia di controllo delle prestazioni ai fini di una migliore **valutazione formativa e sommativa**.

La **valutazione formativa** ha fornito informazioni continue e analitiche sul modo in cui gli allievi hanno proceduto nell'iter di apprendimento. La **valutazione sommativa**, attuata solo periodicamente, ha inteso accertare se i traguardi educativi fossero stati raggiunti.

Sono stati definiti dei criteri valutativi cercando di giungere a una misurazione il più possibile oggettiva mediante apposite griglie predisposte per la valutazione di prove soggettive in cui, oltre all'acquisizione dei contenuti e delle abilità, potesse essere valutata la loro organizzazione logica, la chiarezza nell'esposizione, l'analisi critica.

Si è operato in modo che la verifica e la valutazione incidessero concretamente sul miglioramento delle abilità e sulla crescita personale e fossero testimonianza della fiducia che l'insegnante ripone nelle risorse dell'allievo e nella sua disponibilità a cooperare per il suo apprendimento. La fase di misurazione è stata seguita da quella di valutazione che ha tenuto conto anche di variabili quali la disuguaglianza di livelli di partenza, le difficoltà individuate, fino a stabilire una soglia di accettabilità delle prestazioni.

Opportunamente guidati, gli allievi hanno svolto diverse esercitazioni inerenti ai contenuti tipici della disciplina. Sono stati loro proposti testi letterari o di attualità. Lo sfruttamento del brano proposto ha previsto la soluzione di domande che tendevano ad accertare la comprensione assieme alla sintesi e la produzione di un testo personale in un numero di righe indicato. Per quel che riguarda la lingua della comunicazione quotidiana, gli studenti sono stati incoraggiati all'uso della stessa attraverso dialoghi e interazione studente/docente o studente/studente.



## Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

Il voto è stato gestito non come elemento di competitività ma come segnale di percorsi e mete raggiunte.

Nel rispetto delle indicazioni contenute nel regolamento ministeriale in relazione al Nuovo Esame di Stato, sono state proposte alla classe due esercitazioni di Terza Prova che hanno avuto come oggetto la trattazione sintetica di un argomento del programma in una estensione di quindici righe (Tipologia A). Le suddette prove sono state corrette in quindicesimi.

La conversazione in L2, in regime di co-docenza e sviluppo di percorsi integrati, è stata sollecitata e motivata dalla lettura di un brano di appoggio successivamente sfruttato ai fini dello sviluppo delle abilità di comprensione e produzione della lingua attraverso attività esercitative di vario tipo. I contenuti hanno riguardato sia testi di tipo letterario che brani inerenti ad aspetti tipici della cultura del Paese straniero.

Prof.ssa Anna Pia Perri Prof.ssa Oonagh Sheehan



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Libro di testo: Contextos Literarios- autores Liliana Garzillo-Rachele Ciccotti  
Editorial ZANICHELLI

Módulo A

- **El siglo XIX: El Romanticismo**

***Contexto Cultural:***

- Marco histórico
- Marco literario: el Romanticismo

***La poesía romántica:***

- José de Espronceda: vida y obras
- Comentario de la poesía "La Canción del pirata"- "El Estudiante de Salamanca" (comentario pag. 224)

***La prosa en el Romanticismo:***

- La novela
- El costumbrismo

***El teatro romántico:***

- Duque de Rivas: vida y obra "Don Alvaro o la fuerza del sino" (comentario pag. 249)





# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

---

## Módulo B

- **El siglo XIX: El Realismo**

### *Contexto Cultural:*

- Marco histórico
- Marco literario: el Realismo

### *La prosa realista:*

- Benito Pérez Galdós: vida, obras y estilo
- Comentario de la obra “Fortunata y Jacinta” (pag 275-276)
- Comentario de la obra “Misericordia” (fotocopie)

## Módulo C

- **Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del ‘98**

### *Contexto Cultural:*

- Marco histórico
- Marco literario

### *El Modernismo:*

- Rubén Darío: vida, obras y poética
- Comentario de la poesía “Los motivos del lobo” (fotocopie)

### *La Generación del ‘98:*



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

---

- Pío Baroja: vida ,obras, ideología y estilo
- Comentario de la obra "El árbol de la ciencia" (pag 319)

Módulo D

- **Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27**

***Contexto Cultural:***

- Marco histórico
- Marco literario

***La Generación del 27:***

- Federico Garcia Lorca- Vida y obras.  
Comentario de la obra "La casa de Bernarda Alba" ( pag 378)

- **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

***Contexto cultural:***

- Marco histórico
- Marco Literario
- Josè Angel Valente- vida y obras.  
Comentario de la poesia "Esta imagen de ti" (pag 432)

***La poesia del siglo XX:***

- La poesia de la inmediata posguerra
- La poesia arraigada
- La poesia desarraigada
- La poesia de los 60



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

---

- Los "Novísimos"
- La década de los 80
- De la década de los 90 a la actualidad
- Gabriel Celaya: vida y obras.

## *La narrativa: de la posguerra a la actualidad:*

- Camilo José Cela: vida y obras
- Comentario de la obra "La familia de Pascual Duarte"(pag.465)

Módulo E

- **La literatura hispanoamericana**

### *Contexto Cultural:*

- Marco histórico y social

### *Autores hispanoamericanos:*

- Realismo magico
- Gabriel García Márquez: vida y obras
- Comentario de la obra "Crónica de una muerte anunciada"  
(pag.544)- Comentario de "Cien años de soledad" ( .pag 542)

Prof.ssa Flavia Altomonte

Prof.ssa Margarita Fernandez Villar



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

---

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**Libro di Testo**: H.Curtis – N.SueBarnes: Percorsi di scienze naturali“ Dalla Tettonica alle Biotecnologie”

**Casa Editrice**: Zanichelli

## CHIMICA ORGANICA

### U.D.1 Elementi di Chimica Organica

- 1.1 Il ruolo centrale del carbonio.
- 1.2 La grande famiglia degli Idrocarburi.
- 1.3 I gruppi funzionali.

### U.D.2 Struttura e reattività dei composti organici

- 2.1 La chimica delle molecole organiche: Gli orbitali e i legami semplici.
- 2.2 Legami doppi e tripli.
- 2.3 Aromaticità e delocalizzazione.
- 2.4 Stereoisomeria: Chiralità e carbonio asimmetrico. Gli Enantiomeri.

### BIOCHIMICA La chimica dei viventi

### U.D.3 Le Biomolecole: Struttura e Funzione



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

---

- 3.1 La sequenza degli amminoacidi nelle proteine.
- 3.2 La struttura delle proteine e gli enzimi.
- 3.3 L’Anemia falciforme è causata da una variazione della struttura primaria.
- 3.4 I Carboidrati.
- 3.5 I Lipidi.

## **U.D.4 Il Metabolismo cellulare**

- 4.1 I processi metabolici cellulari.
- 4.2 Il metabolismo dei carboidrati.
- 4.3 L’adenosina trifosfato o ATP.
- 4.4 Il metabolismo dei lipidi e delle proteine.
- 4.5 La fotosintesi clorofilliana.

## **U.D.5 DNA, Cromosomi, Genoma**

- 5.1 Struttura e funzione degli acidi nucleici.
- 5.2 La struttura dei cromosomi.
- 5.3 Il genoma umano.

## **U.D.6 La regolazione genica**

- 6.1 Regolazione genica nei procarioti.
- 6.2 Controllo dell’espressione genica negli eucarioti.
- 6.3 Regolazione della trascrizione e maturazione dell’mRNA.

## **U.D.7 La genetica dei batteri e dei virus**



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

- 7.1 Struttura e genetica dei batteri.
- 7.2 Scambio di materiale genetico tra batteri.
- 7.3 Caratteristiche dei virus.

## **BIOTECNOLOGIE**

### **U.D.8 Ingegneria genetica e biotecnologie**

- 8.1 Il DNA ricombinante.
- 8.2 Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche.
- 8.3 Batteri e piante geneticamente modificate.
- 8.4 Gli animali transgenici.
- 8.5 Biotecnologie e medicina.

### **U.D.9 I Sistemi ecologici**

- 9.1 Gli organismi viventi e l'ambiente.
- 9.2 La perdita di biodiversità.
- 9.3 I cambiamenti climatici.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **U.D. 10 La dinamica della crosta terrestre**

- 10.1 Wegener e la teoria della deriva dei continenti.
- 10.2 L'interno della terra.
- 10.3 Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre.



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

---

10.4 Movimenti delle placche e le loro conseguenze.

## **U.D.11 I fenomeni vulcanici**

11.1 I vulcani e i magmi.

11.2 I prodotti delle eruzioni vulcaniche.

11.3 Le diverse tipologie di vulcani.

11.4 La localizzazione dei vulcani.

11.5 I fenomeni vulcanici secondari.

## **U.D. 12 I fenomeni sismici**

12.1 I terremoti sono vibrazioni della litosfera.

12.2 La distribuzione dei terremoti nel mondo.

12.3 Il rischio sismico in Italia.

Prof.ssa Domenica Dileo



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Testo adottato: ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI  
*RICERCA DEL PENSIERO PARAVIA*

### **KANT**

- ❖ Vita e opere
- ❖ Gli scritti del periodo pre-critico: la Dissertazione del 1770
- ❖ Il criticismo come “filosofia del limite”
- ❖ Gli scritti del periodo critico: la critica della ragion pura e la sua ripartizione
- ❖ Il problema generale affrontato nella critica.
- ❖ I giudizi sintetici a priori e la “Rivoluzione Copernicana”
- ❖ L'esteticatrascendentale
- ❖ L'analiticatrascendentale
- ❖ La dialetticatrascendentale

### **ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI**

- ❖ Dal kantismo all'idealismo: i critici di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”
- ❖ L'idealismo romantico tedesco. Dal kantismo al fichtismo

### **JOHANN GOTTLIEB FICHTE**

- ❖ Il dibattito sulla cosa in se e il passaggio da Kant a Fichte
- ❖ Fichte: vita e scritti
- ❖ L'infinità dell'io
- ❖ La dottrina della scienza e i suoi tre principi
- ❖ La missione dell'io
- ❖ La scelta fra idealismo e dogmatismo
- ❖ La dottrina della conoscenza
- ❖ La dottrina morale
- ❖ La filosofia politica di Fichte

### **HEGEL**

- ❖ Il giovane Hegel
- ❖ I capisaldi del sistema.
- ❖ Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia.
- ❖ La Dialettica.
- ❖ La critica alle filosofie precedenti
- ❖ La Fenomenologia dello spirito
- ❖ La logica
- ❖ La filosofia dello spirito: Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

### **ARTHUR SCHOPENHAUER**

- ❖ Le vicende biografiche e le opere
- ❖ Le radici culturali del sistema
- ❖ Il <<velo di Maya>>





# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

- ❖ Tutto è volontà. Caratteri della “volontà di vivere”
- ❖ Il pessimismo: Dolore, piacere e noia
- ❖ La sofferenza universale. L’illusione dell’amore
- ❖ Approfondimento alle varie forme di ottimismo:
- ❖ Il rifiuto dell’ottimismo cosmico
- ❖ Il rifiuto dell’ottimismo sociale
- ❖ Il rifiuto dell’ottimismo storico
- ❖ Le vie della liberazione dal dolore: L’arte; L’etica della pietà; L’ascesi

## **SOREN KIERKEGAARD**

- ❖ Le vicende biografiche e le opere
- ❖ L’esistenza come possibilità e fede
- ❖ La critica all’hegelismo
- ❖ Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.
- ❖ L’angoscia
- ❖ Disperazione e fede
- ❖ L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

## **LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: CARATTERI GENERALI.**

### **LUDWIG FEUERBACH**

- ❖ Le vicende biografiche e le opere
- ❖ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- ❖ La critica alla religione
- ❖ La critica a Hegel
- ❖ “L’uomo è ciò che mangia”

### **KARL MARX**

- ❖ Caratteristiche del marxismo
- ❖ La Critica al “Misticismo logico” di Hegel.
- ❖ La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica ed umana
- ❖ La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione.
- ❖ Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- ❖ La concezione materialistica della storia.
- ❖ La sintesi del “Manifesto”
- ❖ “IL Capitale”
- ❖ La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- ❖ Le fasi della futura società comunista.

### **IL POSITIVISMO SOCIALE**

- ❖ Caratteri generali
- ❖ L’importanza del Positivismo nella cultura moderna
- ❖ Le varie forme di positivismo.

### **COMTE**

- ❖ La vita e le opere
- ❖ La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- ❖ La sociologia
- ❖ La dottrina della scienza



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

❖ La divinizzazione della storia dell'uomo

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA CHE SI PRESUME SI SVOLGERA' DAL 16-05-2018 AL 9-06-2018:**

**HANNAH ARENDT**

❖ Le origini del totalitarismo

❖ La *politéia* perduta

**LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO CARL SCHMITT**

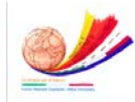
❖ Le categorie del politico

❖ La critica al parlamentarismo e al liberalismo

❖ La teoria dei centri di riferimento

❖ Il <<Nomos della terra>>

Prof.ssa Teresa Nesci



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

## PROGRAMMA DI STORIA

**Libro di testo:GIARDINA A./SABBATUCCI G/ VIDOTTO V  
DAL 1900 A OGGI Ed. LATERZA**

### **VERSO LA SOCIETA' DI MASSA**

- ❖ Che cos'è la società di massa
- ❖ Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
- ❖ Le nuove stratificazioni sociali
- ❖ Istruzione e informazione
- ❖ Gli eserciti di massa
- ❖ Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
- ❖ La questione femminile
- ❖ Riforme e legislazione sociale
- ❖ I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- ❖ I cattolici e la <Rerum Novarum>
- ❖ Il nuovo nazionalismo

### **L'EUROPA NELLA “BELLE EPOCHÉ”**

- ❖ Un quadro contraddittorio
- ❖ Le nuove alleanze
- ❖ La Francia tra democrazia e reazione
- ❖ I conflitti di nazionalità in Austria- Ungheria
- ❖ La rivoluzione del 1905 in Russia
- ❖ La guerra russo-giapponese
- ❖ La questione balcanica

### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

- ❖ La crisi di fine secolo
- ❖ La svolta liberale
- ❖ Decollo industriale e progresso civile
- ❖ La questione meridionale
- ❖ I governi Giolitti e le riforme
- ❖ Il giolittismo e i suoi critici
- ❖ La politica estera, il nazionalismo, la guerra in Libia
- ❖ Riformismi e rivoluzionari
- ❖ Democratici cristiani e clerico-moderati
- ❖ La crisi del sistema giolittiano.

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- ❖ Dall' attentato di Sarajevo alla guerra europea
- ❖ 1914/15 dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- ❖ L'intervento dell'Italia
- ❖ 1915/16: la grande strage
- ❖ La guerra nelle trincee
- ❖ La nuova tecnologia militare



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

- ❖ La mobilitazione totale e il “fronte interno”
- ❖ 1917: la svolta del conflitto
- ❖ L'Italia e il disastro di Caporetto
- ❖ 1917/18 L'ultimo anno di guerra
- ❖ I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- ❖ La rivoluzione d'ottobre
- ❖ Dittatura e guerra civile
- ❖ La terza internazionale
- ❖ Dal comunismo di guerra alla Nep
- ❖ La nascita dell'URSS: costituzione e società
- ❖ Lenin a Stalin.
- ❖ L'unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
- ❖ Lo Stalinismo.

## **L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA**

- ❖ Cambiamenti sociale
- ❖ IL ruolo della donna
- ❖ Le conseguenze economiche
- ❖ IL biennio rosso in Europa
- ❖ La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione

## **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO:**

- ❖ I problemi del dopoguerra
- ❖ Il Biennio rosso in Italia
- ❖ Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
- ❖ Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
- ❖ Il fascismo agrario e le elezioni del '21
- ❖ L'agonia dello stato liberale
- ❖ La marcia su Roma
- ❖ Verso lo Stato autoritario
- ❖ Il delitto Matteotti e l'Aventino

## **L'ITALIA FASCISTA**

- ❖ IL Totalitarismo imperfetto
- ❖ Il regime e il paese
- ❖ Cultura, scuola, comunicazioni di massa.
- ❖ La politica economica
- ❖ La politica estera e l'Impero
- ❖ L'Italia antifascista
- ❖ Apogeo e declino del regime fascista

## **L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

- ❖ L'eclissi della democrazia
- ❖ L'avvento del nazismo
- ❖ Il terzo Reich
- ❖ Il contagio autoritario



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

- ❖ La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
- ❖ L'Europa verso la catastrofe

**PROGRAMMA DI STORIA CHE SI PRESUME SI SVOLGERA' DAL 16-05-2018 AL 9-06-2018:**

## **LA GRANDE CRISI: ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30**

- ❖ Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- ❖ Roosevelt e il New Deal
- ❖ Il nuovo ruolo dello stato
- ❖ I nuovi consumi
- ❖ Le comunicazioni di massa
- ❖ La cultura della crisi

## **LA GUERRA IN SPAGNA**

## **IL TRAMONTO DEL COLONIALISMO**

- ❖ Il declino degli Imperi coloniali
- ❖ Il Medio Oriente: nazionalismo arabo e sionismo
- ❖ Rivoluzione e modernizzazione in Turchia
- ❖ L'impero britannico e l'India
- ❖ Dittature militari e regimi populistici

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- ❖ Le origini e le responsabilità
- ❖ La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- ❖ La caduta della Francia
- ❖ L'Italia in guerra
- ❖ La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- ❖ L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- ❖ Il “nuovo ordine” Resistenza e collaborazionismo
- ❖ 1942-43: la svolta della guerra
- ❖ L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- ❖ L'Italia: Resistenza e lotta politica
- ❖ La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Prof.ssa Teresa Nesci



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

**Libro di testo:** *Tutti i colori della vita* Luigi Solinas-Edizione Sei.

Sussidio didattico integrativo: *La Sacra Bibbia* ed. CEI – Documenti Conciliari – DVD –

### Obiettivi

- Capacità di interpretare la ricerca sull'identità propria dell'uomo nel cosmo e sul suo destino oltre la morte come questioni in cui si manifestano libertà, intelligenza, fede.
- Capacità di comprendere e apprezzare la sacralità della vita.
- Consapevolezza della profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo.
- Comprendere le motivazioni che hanno spinto la Chiesa a elaborare la sua dottrina sociale.
- Capacità di cogliere e definire il rapporto esistente tra coscienza, libertà e legge nell'antropologia cattolica confrontandolo con i modelli proposti dalla cultura contemporanea.
- Capacità di fornire indicazioni per una corretta trattazione delle tematiche di bioetica approfondendo le implicazioni antropologiche, sociali e religiose.

### Programma

I grandi interrogativi dell'esistenza umana che suscitano la domanda religiosa.

Le risposte delle varie religioni.

Il dono della vita e il suo fine ultimo.

La “trasmigrazione” e la “reincarnazione” nelle religioni orientali e la “vita eterna nella Bibbia”.

La dignità della persona umana nel disegno salvifico di Dio.

I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti: eutanasia, aborto, pena di morte, clonazione, ecc.

L'uomo “ospite” del mondo: responsabilità morale e interconnessione tra natura ed esistenza umana.

I giovani chiamati in prima persona ad essere protagonisti del futuro proprio e della società.

Il cattolicesimo a confronto con le altre forme del credo religioso.

Il dialogo ecumenico e il ruolo delle varie religioni nel processo mondiale di ricerca della pace.

Breve profilo della Dottrina Sociale della Chiesa.

**Metodo:** comunicativo – conversativo.

**Progetto svolto:** Giovani: “La scommessa della Solidarietà”.

Prof.ssa Maria Teresa Pagano



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Il lavoro realizzato nella classe 5<sup>a</sup> sez. B Linguistica ha inteso favorire lo sviluppo integrale della personalità degli allievi, avvalendosi per questo di più e diversi spunti di tipo pratico e teorico conoscitivo. Si è cercato di promuovere nei ragazzi una cultura del movimento tale da favorire l'insorgere di una corretta conoscenza dei diversi significati che le attività motorie e sportive hanno e di come i mass media e la società di oggi interpretano e presentano l'idea del corpo, della salute e del movimento. L'attività prodotta ha mirato ad un miglioramento delle conoscenze, capacità e competenze motorie dello studente rispetto alla propria situazione iniziale. Si è cercato e complessivamente ottenuto la scoperta di attitudini ed orientamenti da poter trasferire in una visione culturale complessiva e più ampia da utilizzare e trasferire in capacità più concrete e pratiche in ambito sociale, umano e professionale.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI PARTE PRATICA** Gli allievi al termine dell'anno scolastico dimostrano un indicativo miglioramento delle loro capacità iniziali di: Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale; Compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile; Eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili; Disponibilità e controllo. Gli allievi sono in grado di: 1. Conoscere e praticare, nei vari ruoli, almeno due giochi di squadra e due discipline individuali; 2. Esprimersi con il corpo ed in movimento in funzione di una comunicazione interpersonale; 3. Trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diverse, là dove è possibile; 4. Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini di prevenire infortuni in casi d'incidenti; 5. Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati.

**CONTENUTI PARTE TEORICA** Norme elementari comportamentali per mantenere e rafforzare il benessere fisico. Apparato cardiocircolatorio e respiratorio. Sistema nervoso e contrazione neuro-



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

muscolare. Notizie sulla storia del movimento. Il 900 e la rivalutazione del gesto e del corpo. Autori diversi. Isodora Duncan. Freud. Problematiche sociali e comportamentali .I mass media , la società e l'immagine attraverso l'uso del corpo. Anoressia, abulimia ,bullismo e violenza. L'idea del bello ed il rispetto della memoria e delle tradizioni attraverso il valore globale dell'arte, della musica e del gesto. PARTE PRATICA ESERCIZI SEMPLICI DI: mobilità articolare, allungamento muscolare (stretching), potenziamento muscolare, corretta postura. Attività ed esercizi a carico naturale . Attività ed esercizi di opposizione a resistenza. Esercizi di mobilità articolare e di allungamento. Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, ritmo, situazioni spazio temporali variate. Pallavolo: fondamentali individuali e fondamentali di squadra.

METODOLOGIA E' stata utilizzata una gamma molto ampia e varia di attività e discussioni di gruppo ed individuali. Sono state create situazioni-problema che hanno favorito, sia la capacità di autovalutazione di gruppo e quindi partecipazione ed autocritica, sia ricerca di autonome soluzioni. Partendo da un approccio di tipo complessivo si è giunti ad una maggiore precisione anche tecnica del movimento. Test, ricerche ed interventi attinenti all'attività svolta hanno consentito la convalida del metodo seguito permettendo l'apporto di eventuali correzioni. Le verifiche hanno avuto cadenza bimestrale.

VALUTAZIONE La valutazione è stata fatta sulla base delle osservazioni sistematiche, tenendo conto della situazione di partenza degli allievi, delle loro effettive capacità, del graduale sviluppo psicofisico raggiunto in relazione ai risultati ottenuti nei test proposti.

Prof.ssa Enrica Candela





# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Libro di testo adottato : “ Nuova Matematica a Colori”. Volume 5 Casa Editrice : Pedrini.

### Profilo della classe

La classe VBL è costituita da ventisette allievi; dal punto di vista disciplinare si presenta educata e corretta.

Nel corso dell’anno scolastico, per quanto riguarda l’andamento didattico si possono individuare un gruppo di allievi che si è distinto per un solido possesso delle conoscenze di base e per le abilità acquisite nella disciplina essendo stata la partecipazione alle attività didattiche molto propositiva e responsabile.

Tutto ciò ha permesso loro di raggiungere risultati soddisfacenti.

Altri allievi hanno evidenziato una sufficiente preparazione di base ed un adeguato possesso delle abilità

strumentali, tuttavia l’applicazione allo studio e la partecipazione non sempre costanti alle attività didattiche hanno condizionato il loro profitto.

### Obiettivi didattici

Considerando che l’insegnamento della matematica deve ampliare il processo di preparazione scientifica e culturale e deve concorrere, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico e alla loro promozione umana ed intellettuale, ho impostato la mia azione didattica ed educativa volta a perseguire tali finalità, riprendendo e ripetendo, quando si è posta la necessità, argomenti fondamentali degli anni precedenti.

Ho cercato in particolare di sviluppare negli allievi:

- L’acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione;
- La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in diverse situazioni;
- L’attitudine a riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite .

### Metodologie

Pur trattando la matematica con rigore scientifico ho ommesso la dimostrazione di teoremi a favore di applicazioni. Inoltre ho fatto ricorso ad un insegnamento individualizzato al fine di assecondare i più dotati, nel desiderio di ampliare ed arricchire la loro sfera conoscitiva affinché ognuno potesse realizzare una crescita culturale adeguata alle proprie possibilità.

Ho tentato di stimolare e rendere responsabili quegli allievi che talvolta distratti durante le spiegazioni non manifestavano un costante interesse.

I risultati raggiunti anche se non brillanti si ritengono soddisfacenti.



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## Contenuti

Ho cercato inoltre di esporre i contenuti con chiarezza e semplicità al fine di renderli accessibili anche ad allievi con lacune di base; inoltre sono stati impiegati un gran numero di esercizi in modo da essere meglio assimilati.

| <b>Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame</b> | <b>Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti col programma</b> | <b>Conoscenze, abilità, prestazioni, competenze acquisite</b>   | <b>Criterio di sufficienza</b>   | <b>Condizioni e strumenti (tipologie delle prove) utilizzati per la valutazione</b>   |
|---|---|---|--|---|
| 1) Elementi di topologia in $\mathbb{R}$  | Approfondimento   | Conoscere i concetti di intervallo, di intorno e di punto di accumulazione.   | Conoscenza essenziale degli argomenti trattati. Saper applicare le regole in compiti semplici ma corretti. Capacità di elaborare informazioni e saper utilizzare i metodi di calcolo.  | Esercitazioni scritte, colloqui discussioni collettive, trattazione sintetica degli argomenti. Strumenti e mezzi: libro di testo.   |
| 2) Funzioni reali di una variabile reale.   |   | Definire e classificare le funzioni di una variabile reale. Saper determinare l'insieme di esistenza di una funzione e gli intervalli di positività e di negatività, funzioni pari e dispari.           | Conoscenza essenziale degli argomenti trattati. . Saper applicare le regole in compiti semplici ma corretti Capacità di elaborare informazioni e saper utilizzare i metodi di calcolo. | Esercitazioni scritte, colloqui, discussioni collettive, trattazione sintetica degli argomenti. Strumenti e mezzi: libro di testo.  |
| 3) Limiti di funzioni reali   |   | Conoscere e definire i vari tipi di limite. Saper operare con i limiti nelle forme indeterminate, enunciare i teoremi dell'unicità del limite ed il teorema della permanenza del segno e del confronto. | Conoscenza essenziale degli argomenti trattati. Saper applicare le regole in compiti semplici ma corretti. Capacità di elaborare informazioni ed saper utilizzare i metodi di calcolo. | Esercitazioni scritte, colloqui e discussioni collettive, trattazione sintetica degli argomenti. Strumenti e mezzi: libro di testo. |



## Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| 4) Continuità discontinuità di funzioni reali. Asintoti e grafico probabile di una funzione.                     |  | Passare dal concetto grafico- intuitivo di funzione alla definizione attraverso il limite. Teorema di Weierstrass e di esistenza degli zeri(enunciati). Classificare e riconoscere vari tipi di discontinuità, introdurre la nozione di asintoto di una curva piana come applicazione geometrica del concetto di limite. | Conoscenza essenziale degli argomenti trattati. Saper applicare le regole in compiti semplici ma corretti. Capacità di elaborare informazioni e saper utilizzare i metodi di calcolo. | Esercitazioni scritte, colloqui e discussioni collettive, trattazione sintetica degli argomenti. Strumenti e mezzi: libro di testo. |
| 5) Derivate di funzioni reali  |  | Conoscere il concetto di derivata ed il suo significato geometrico. Acquisire abilità di calcolo delle derivate dellefunzioni razionali ed irrazionali. Enunciare i teoremi di Lagrange e di Rolle e conoscere il loro significato geometrico.   | Conoscenza essenziale degli argomenti trattati. Saper applicare le regole in compiti semplici ma corretti. Capacità di elaborare informazioni e saper utilizzare i metodi di calcolo. | Esercitazioni scritte, colloqui e discussioni collettive, trattazione sintetica degli argomenti. Strumenti e mezzi: libro di testo. |
| 6) Punti di massimo e di minimo relativo di una funzione razionale.Funzioni concave e convesse, punti di flesso. |  | Conoscere le definizioni di punto di massimo e di minimo relativo. Determinare la crescita e la decrescenza di una funzione. Definire gli intervalli di concavità e convessità.  | Conoscenza essenziale degli argomenti trattati. Saper applicare le regole in compiti semplici ma corretti. Capacità di elaborare informazioni e saper utilizzare i metodi di calcolo. | Esercitazioni scritte, colloqui e discussioni collettive, trattazione sintetica degli argomenti. Strumenti e mezzi: libro di testo. |
| 7) Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.  |  | Saper effettuare i passi essenziali per arrivare alla rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta.  | Conoscenza essenziale degli argomenti trattati. Saper applicare le regole in compiti semplici ma corretti. Capacità di elaborare informazioni e saper utilizzare i metodi di calcolo. | Esercitazioni scritte, colloqui e discussioni collettive, trattazione sintetica degli argomenti. Strumenti e mezzi: libro di testo. |



## Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 8) Gli integrali(*)<br>Gli argomenti contrassegnati con(*) verranno presumibilmente svolti entro la fine dell'anno scolastico. | Saper definire le primitive di una funzione. Saper definire l'integrale definito e conoscere il legame tra l'integrale definito e indefinito ai fini del calcolo delle aree. | Conoscenza essenziale degli argomenti trattati. Saper applicare le regole in compiti semplici ma corretti. Capacità di elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo. | Esercitazioni scritte, colloqui e discussioni collettive, tests, trattazione sintetica degli argomenti. Strumenti e mezzi: libro di testo, aula multimediale |
|--|--|--|--|

### Verifica e valutazione:

La verifica degli obiettivi è stata fatta sia attraverso prove scritte che prove orali al fine di abituare gli alunni a sostenere vari tipi di verifiche per affinare linguaggi e abilità differenti.

Come prove scritte si è fatto uso dei compiti tradizionali e di proposte di lavoro che hanno evidenziato abilità operative e capacità di ragionamento.

Le verifiche orali hanno permesso di valutare capacità di ragionamento, di collegamento, di consapevolezza nell'uso degli strumenti operativi e di capacità espressive nell'esposizione dei diversi argomenti.

Per la valutazione si è tenuto conto delle indicazioni emerse dalle verifiche, dei progressi fatti, della partecipazione, dell'apporto personale al lavoro comune, del coinvolgimento dell'alunno nel dialogo educativo, della sua motivazione allo studio, dell'approfondimento personale dei contenuti, della regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati, del comportamento in classe e degli interventi durante l'attività didattica.

Prof.ssa Francesca Gullo



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

## PROGRAMMA di FISICA

Libro di testo: Amaldi - Le traiettorie della Fisica - Zanichelli

### SITUAZIONE di PARTENZA

La classe VBL è costituita da ventisette allievi; dal punto di vista disciplinare si presenta educata e corretta. Nel corso dell'anno scolastico, per quanto riguarda l'andamento didattico si può individuare un gruppo di allievi che si distingue per un solido possesso delle conoscenze di base e per le abilità acquisite nella disciplina essendo stata la partecipazione alle attività didattiche molto propositiva e responsabile. Tutto ciò ha permesso loro di raggiungere risultati molto apprezzabili. Altri allievi hanno evidenziato una sufficiente preparazione di base ed un adeguato possesso delle abilità strumentali, tuttavia l'approccio allo studio e la partecipazione non sempre costanti alle attività didattiche hanno condizionato il loro profitto.

### OBIETTIVI SPECIFICI:

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
- Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura;
- Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio specifico;
- Consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- Capacità di cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quelle del contesto umano storico e tecnologico;
- Capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione del mondo e di poterlo utilizzare.



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

---

CONTENUTI :

## LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB.

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

## IL CAMPO ELETTRICO e il POTENZIALE.

Il vettore campo elettrico. Le linee di campo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il

potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

## LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. I conduttori ohmici in serie e in parallelo. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. L'effetto Joule.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. La conduzione nei gas.

## IL CAMPO MAGNETICO

Magneti naturali e artificiali. Le linee di campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La definizione di ampère. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e di un solenoide.

Il flusso del campo magnetico ed il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico.

L'elettromagnete.



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

---

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'alternatore. Le centrali elettriche. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore. Il consumo dell'energia elettrica.

## LE EQUAZIONI di MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell ed il Campo

Elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Onde radio e microonde. Le radiazioni infrarosse, visibili ed ultraviolette. Raggi X e raggi gamma.

## RELATIVITA DELLO SPAZIO E DEL TEMPO

La crisi della fisica classica. L'invarianza della velocità della luce. La relatività del tempo. Il valore numerico della luce. La relatività dello spazio. L'equivalenza massa-energia. I quanti di luce. L'effetto fotoelettrico. La luce è onda e corpuscolo. Il modello di Bohr. L'origine della luce. Fisica moderna e fisica classica.

### Metodologie didattiche:

I contenuti sono stati trattati seguendo l'ordine con il quale vengono esposti nel libro di testo, che è stato per gli allievi un notevole supporto. Con un approccio ed una esposizione semplici e chiari sono stati affrontati i singoli temi cercando di renderli accessibili a tutti e si è passato successivamente a svilupparli ad un livello più alto di complessità. Sono stati messi in relazione i diversi fenomeni cercando le analogie e le differenze. Si è tentato di integrare il più possibile la matematica con la fisica e di utilizzare lo strumento matematico in modo graduale: con un inizio blando ho guidato gli allievi verso una maggiore formalizzazione. Nulla è stato dato per scontato al fine di abituare gli allievi alla riflessione e all'approfondimento. E' stato utilizzato il laboratorio per eseguire esperimenti-chiave relativi alla costruzione di circuiti elettrici, e non solo come luogo di verifica di leggi già studiate, ma anche come momento importante di lavoro che ha condotto a discutere sul significato dei risultati ottenuti. Sono stati inquadrati storicamente e filosoficamente i personaggi che più hanno contribuito allo sviluppo dell'elettromagnetismo.

### Verifica e valutazione:

La valutazione è avvenuta in itinere attraverso verifiche relative all'argomento studiato ed è stata chiara e trasparente.



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

---

Le prove sono state di diverso tipo:

- risoluzione di semplici problemi, per verificare le capacità di applicazione;
- stesura di brevi relazioni, per verificare le capacità di concettualizzare;
- prove orali, per verificare le capacità di esprimere, di definire, di collegare e di cogliere analogie e differenze.

Nella valutazione di fine anno, si è tenuto conto, inoltre, dell’assiduità nella frequenza delle lezioni, dell’interesse e della partecipazione attiva alla vita scolastica, dell’impegno e della buona volontà dimostrati dagli allievi nel lavoro scolastico.

Prof.ssa Gullo Francesca





**Liceo Statale “Vito Capialdi”**  
Vibo Valentia

---

***SIMULAZIONE***

**TERZA PROVA SCRITTA**

**A.S. 2017/18**

**Classe V BL**

**TIPOLOGIA A Trattazione sintetica di argomenti (max 15 righe)**

**Discipline coinvolte: Lingua e cultura straniera 2 (Inglese) –  
Lingua e cultura straniera 3 ( Spagnolo) - Scienze Naturali- Filosofia**

**Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_**

**Vibo Valentia 19/03/2018**

- Durata della prova: 2 ore
- E' consentito l'uso di dizionari linguistici non enciclopedici



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

---

## INGLESE

Some of Dickens's novels are defined as social or humanitarian. He used fiction to denounce the vices and evils of his age. Write about Dickens's realism referring to the main themes he dealt with in his novels.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

---

## SPAGNOLO

Marco histórico desde el desastre del '98 hasta la II República.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

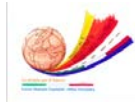
---

---

---

---





# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## FILOSOFIA

Kant aveva riconosciuto nell'io penso il principio supremo di tutta la conoscenza mentre Fichte vede l'io penso come "atto di autodeterminazione esistenziale".

Esponi come perviene Fichte a tale conclusione, quali sono i momenti del processo dialettico dell'Io e quali sono, rispettivamente, le funzioni che essi assolvono.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Liceo Statale “Vito Capiabbi”**  
Vibo Valentia

***SIMULAZIONE***

**TERZA PROVA SCRITTA**

**A.S. 2017/18**

**Classe V BL**

**TIPOLOGIA A Trattazione sintetica di argomenti (max 15 righe)**

**Discipline coinvolte :Lingua e cultura straniera 2 (Inglese) –  
Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo) - Scienze Naturali- Storia dell’arte**

**Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_**

**Vibo Valentia 17/04/2018**

- 
- Durata della prova: 2 ore
  - E’ consentito l’uso di dizionari linguistici non enciclopedici



# Liceo Statale "Vito Capiabbi"

Vibo Valentia

## INGLESE

Consider the sense of nightmare and hell described by the war poets in opposition to the romantic vision of war.

What is the old lie in "Dulce et Decorum Est" by W. Owen? Analyze the poem.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

## SPAGNOLO

Los temas y rasgos de la generación del 1914.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## SCIENZE NATURALI

Il candidato percorra sinteticamente le tappe principali del catabolismo del glucosio fino alla produzione dell'ATP.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Liceo Statale “Vito Capialdi”

Vibo Valentia

## STORIA DELL'ARTE

Individua il periodo artistico delle opere proposte con riferimento alle caratteristiche storiche, geografiche e alle tecniche descrittive ed espressive.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Liceo Statale “Vito Capiabbi”

Vibo Valentia

---

|   |            |           |
|---|------------|-----------|
| <b>Elenco alunni</b>                                    | <i>Pag</i> | <b>2</b>  |
| <b>Presentazione della classe</b>                       | <i>Pag</i> | <b>3</b>  |
| <b>Consiglio di Classe</b>                              | <i>Pag</i> | <b>6</b>  |
| <b>Piano di studi Liceo Linguistico</b>                 | <i>Pag</i> | <b>7</b>  |
| <b>Evoluzione della classe</b>                          | <i>Pag</i> | <b>8</b>  |
| <b>Distribuzione dei crediti</b>                        | <i>Pag</i> | <b>8</b>  |
| <b>Profilo dell’indirizzo linguistico</b>               | <i>Pag</i> | <b>9</b>  |
| <b>Verifica e valutazione</b>                           | <i>Pag</i> | <b>11</b> |
| <b>Criteri di valutazione</b>                           | <i>Pag</i> | <b>12</b> |
| <b>Interventi di sostegno e recupero</b>                | <i>Pag</i> | <b>16</b> |
| <b>Tipologia della Terza Prova</b>                      | <i>Pag</i> | <b>16</b> |
| <b>Griglie di Valutazione Prove Scritte e Colloquio</b> | <i>Pag</i> | <b>17</b> |
| <b>Programmi svolti</b>                                 | <i>Pag</i> | <b>28</b> |
| <b>Simulazione Terza Prova</b>                          | <i>Pag</i> | <b>73</b> |



# Liceo Statale "Vito Capialdi"

Vibo Valentia

## CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE                                      | FIRMA                      |
|--|----------------------------|
| Scalamandrè Antonello                        |                            |
| Prestinenzi Maria Assunta                    | Maria Assunta Prestinenzi  |
| Zagari Anna Maria Rosa                       | Anna Maria Rosa Zagari     |
| Martellotti Maria                            | Martellotti                |
| Perri Anna, Pia                              | Anna Perri                 |
| Sheehan Oonagh Marie                         | Oonagh M. Sheehan          |
| Altomonte Flavia                             | Flavia Altomonte           |
| Fernandez Villar Margarita                   | Margarita Villar Fernandez |
| Nesci Teresa                                 | Teresa Nesci               |
| Dileo Domenica<br>Filippis Carol (supplente) | Carol Filippis             |
| Gullo Francesca                              | Francesca Gullo            |
| Loré Antonio                                 | Antonio Loré               |
| Candela Enrica                               | Enrica Candela             |
| Pagano Maria Teresa                          | Maria Teresa Pagano        |

Vibo Valentia, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico

Ing. Antonello Scalamandrè