



Liceo Statale "Vito Capialdi"

**Musicale - Coreutico - Linguistico - Scienze Umane - Scienze Umane opz. Economico-Sociale**  
Via S. Ruba, 29 89900 VIBO VALENTIA Cod. Mecc. VVPM01000T ☎ 0963/93450 Cod. Fisc. 96012940795  
sito web: [www.istitutocapialdi.gov.it](http://www.istitutocapialdi.gov.it) e-mail: [vvpm01000t@istruzione.it](mailto:vvpm01000t@istruzione.it)



Nessuno di noi è tanto in gamba quanto noi tutti messi insieme (Roy Kroc)

## DOCUMENTO DI CLASSE VCL

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**ELENCO ALUNNI**

<b>Cognome e nome</b>	<b>Luogo e data di nascita</b>
1. Boragina Vittoria	
2. Bulzomì Angelo Michele	
3. Callipo Federica	
4. Colica Angela	
5. Coloca Valeria	
6. Crudo Martina	
7. De Nino Ilaria	
8. De Sossi Simona	
9. Fiamingo Federica	
10.Foca Nadia	
11. Gaudioso Mariateresa	
12.La Porta Francesca	
13.Lo Moro Maria Concetta	
14.Loiacono Giulia	
15. Maiuli Flavia	
16. Marzano Lavinia	
17. Mazzeo Martina	
18.Nicotra Maria Luisa	
19. Profiti Giuseppe	
20.Scarmozzino Rosy	
21Sorrenti Sara	
22.Spasaro Denise	
23.Staglianò Angela	
24 Ursino Desirè	
25 Vurro Giovanna Paola	

**CONSIGLIO DI CLASSE**

N.	DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità didattica		
			3°	4°	5°
1.	Scalamandrè Antonello	Dirigente scolastico	no	si	si
2.	Sicari Lucia	Lingua e letteratura italiana	si	si	si
3.	Costantino Maria Rosaria	Inglese (prima lingua)	si	si	si
4.	Putterill Helen	Conversazione lingua inglese	si	si	si
5.	Dileo Rosaria	Spagnolo(seconda lingua)	si	si	si
.6	Fernandez Helen Margaret	Conversazione lingua spagnola	no	no	si
7	Periti Tiziana	Tedesco ( terza lingua)	si	si	si
8	Adamesteanu Anke	Conversazione lingua tedesca	si	si	si
9	Garisto Maria Rosa	Storia	si	si	si
10	Garisto Maria Rosa	Filosofia	no	no	si
11.	Cesareo Daniela	Scienze naturali	no	si	si
12.	Guarnieri Vincenza Maria	Matematica e fisica	si	si	si
13.	Ciambrone Vincenz	Storia dell'arte	no	no	si
14	Scarmato Teresa	Scienze motorie	no	no	si
15	Murone Antonio	Religione	si	si	si
<b>COORDINATRICE: PROF.SSA GARISTO MARIA ROSA</b>					

## LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	Ore settimanali per anno di corso				
	1°	2°	3°	4°	5°
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua Italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Matematica	3	3	2	2	2
Scienza naturali	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze motorize e sportive	2	2	2	2	2
<i>Totale ore settimanali e nel quinquennio</i>	27	27	30	30	30
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

## EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		Terza	Quarta	Quinta
	<i>Femmine</i>	23	23	23
	<i>Maschi</i>	2	2	2
	<i>Diversamente abili</i>	/	/	/
	<i>Totale</i>	25	25	25
<i>Provenienti da altro Istituto</i>		/	/	/
<i>Ritirati</i>		/	/	/
<i>Promossi</i>		25	25	/
<i>Promossi con debito</i>		5	1	/
<i>Non promossi</i>		/	/	/

## DISTRIBUZIONE CREDITI NEL TERZO E QUARTO ANNO

	Credito 4	Credito 5	Credito 6	Credito 7	Credito 8
Promossi A.S. 2014-2015 Classe III	2	14	6	1	2
Promossi A.S. 2015-2016 Classe IV	0	11	9	3	2

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V CL è composta da 25 alunni provenienti da contesti socio-culturali diversi. All'inizio del triennio il gruppo si presentava scolarizzato e ben disposto alla partecipazione e al dialogo didattico seppur eterogeneo nelle competenze propedeutiche ai nuovi contenuti disciplinari. Sotto il profilo didattico-culturale (partecipazione al dialogo educativo, interesse, impegno), è emerso il quadro di un gruppo-classe diversificato in relazione alla preparazione di base, ma nel complesso positivo.

Alcuni allievi hanno evidenziato capacità di rielaborazione scritta ed orale, si sono distinti per il desiderio di migliorare le proprie capacità applicandosi nello svolgimento delle attività proposte in modo autonomo. Hanno realizzato conoscenze complete, ampie e coordinate, raggiungendo così validi livelli di preparazione. Altri, per incostanza e saltuaria partecipazione alla vita scolastica, pur rivelando capacità logico-espressive, hanno acquisito un livello di conoscenze buono che espongono con chiarezza e proprietà di linguaggio. Un terzo gruppo di studenti è apparso poco interessato alle attività didattiche; incostante nell'impegno e nell'applicazione ha evidenziato ritmi di apprendimento più lenti, pervenendo a un livello di conoscenze quasi essenziale, esposto in forma estremamente semplice.

Sotto il profilo comportamentale, gli alunni hanno manifestato atteggiamenti corretti.

Il gruppo docenti si è impegnato a favorire un clima di serenità e di socializzazione mantenendo vivo il dialogo con le famiglie. Nel predisporre e nell'attivare il piano didattico, si è orientato ad attuare un programma volto a garantire lo svolgimento degli argomenti curriculari con l'assimilazione dei contenuti indispensabili alla definizione di un quadro sufficientemente compiuto dei diversi ambiti disciplinari. I docenti si sono preoccupati altresì di proporre i contenuti delle loro discipline in maniera organica ed articolata affinché tutti gli alunni potessero acquisire le abilità necessarie ad un utile orientamento nei vari campi e al perseguimento delle finalità formative proprie dell'indirizzo.

Molte e diversificate sono state le attività parascolastiche e le iniziative culturali extracurricolari a cui gli allievi hanno partecipato nel corso dell'anno scolastico:

- Teatro in lingua (spagnolo e inglese)
- Viaggi culturali (Erasmus)
- Partecipazione giornata Banco alimentare
- uscita didattica "Tropea festival"
- Orientamento universitario

## PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

### PROFILO FORMATIVO, OBIETTIVI FORMATIVI, FINALITÀ

<b><u>IL PROFILO FORMATIVO</u></b>	<b>PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO</b>
	<p>“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.</p> <p>Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;</li><li>• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;</li><li>• l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;</li></ul>
<b><u>OBIETTIVI EDUCATIVI</u></b>	<p>Saper riconoscere e rispettare le regole esistenti ed accettare le conseguenze previste per un comportamento adeguato.</p> <p>Saper ascoltare ed essere disponibile alla collaborazione con gli altri.</p> <p>Rifiutare la competitività fine a se stessa e riconoscere ,così ,la propria crescita culturale e sociale.</p>

<p><b><u>LE FINALITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le capacità di partecipazione ai valori della cultura e della convivenza sociale, promuovendo la più alta formazione culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita.</li> <li>• Promuovere la capacità di pensare ed agire per modelli diversi allo scopo di essere in grado di effettuare delle scelte significative in relazione ad un sistema di valori per il raggiungimento dello scopo prefissato</li> <li>• Promuovere l'autonomia e potenziare la capacità attraverso scelte consapevoli, tenuto conto delle proprie doti e delle esperienze vissute</li> <li>• Rimuovere gli effetti negativi dei condizionamenti dovuti all'ambiente, al fine di superare le situazioni svantaggio culturale e di favorire il massimo sviluppo dell'individuo nella prospettiva dell'esperienza europea</li> <li>• Cogliere le possibili interrelazioni fra temi ed argomenti che possono preludere a soluzioni sovradisciplinari (multi-pluri-interdisciplinari).</li> </ul>
<p><b><u>OBIETTIVI GENERALI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere lo scopo per cui un testo è scritto e ricavare tutte le informazioni esplicitamente contenute in esso</li> <li>• Saper paragonare e verificare i contenuti appresi con il proprio bagaglio culturale.</li> <li>• Saper riconoscere le varie situazioni e decodificarne i messaggi (orali e scritti), creando codici personali pertinenti.</li> <li>• Saper utilizzare i codici appresi in modo adeguato e/o creativo</li> <li>• Saper individuare e risolvere i problemi formulando ipotesi e avanzando possibili soluzioni</li> <li>• Saper confrontare realtà socio-culturali diverse apprese mediante la lingua e l'apertura a nuovi orizzonti multi e interculturali</li> <li>• Acquisire la consapevolezza dei processi di apprendimento al fine di raggiungere in modo progressivo, autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.</li> </ul>
<p><b><u>OBIETTIVI TRASVERSALI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare l'acquisizione di un adeguato e razionale metodo di studio</li> <li>• Riconoscere diverse codici</li> <li>• Per quanto riguarda il codice lingua, conoscere alcuni dei suoi registri (informale, formale e settoriale) e le sue diverse funzioni (emotiva, conativa, fatica, metalinguistica, referenziale)</li> <li>• Padroneggiare metodi e tecniche per la lettura dei testi in relazione a: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. comprensione letterale</li> <li>2. analisi del testo</li> <li>3. individuazione del destinatario</li> <li>4. ricerca e connessione fra testi diversi</li> <li>5. confronto fra testi di discipline diverse</li> </ol> </li> <li>• Sviluppo di capacità comunicative. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. esprimere opinioni</li> <li>2. confrontare opinioni</li> </ol> </li> </ul>



## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata attraverso i colloqui, l'analisi e il commento di testi letterari, i temi, le relazioni, le prove strutturate e semistrutturate, la trattazione sintetica di argomenti, i saggi brevi per accertare i livelli di conoscenza, comprensione, applicazione, analisi e sintesi.

Per la valutazione sono stati considerati i livelli di partenza e i progressi evidenziati nel corso dell'anno.

## CRITERI DI VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE

approvati dal Collegio dei Docenti del 2 settembre 2016

Il **Collegio dei Docenti**, ai sensi dell'O.M. 21 maggio 2001 n. 90, art. 13 comma 3, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni di competenza dei Consigli di Classe

### DELIBERA

#### 1. I seguenti criteri per la valutazione intermedia e finale degli studenti per l' a.s. 2015/2016

a) I parametri docimologici sui quali si basa la valutazione nelle singole discipline sono:

- la **media** dei **voti** delle singole prove (scritte e/o orali e/o pratiche);
- l'**andamento** del profitto nel corso del trimesre e del pentamestre e il progresso nell'apprendimento;
- l'**interesse** e la **partecipazione** all'attività didattica;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- l'**utilizzo** del **materiale** didattico e delle strumentazioni.

b) In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci);

c) I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

- **il voto da "1 a 3" corrisponde a un giudizio insufficiente assai grave**, e indica l'assoluto mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato sia da notevoli carenze pregresse, accentuatesi nel tempo, sia dall'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina.

- **il voto "4" corrisponde a un giudizio gravemente insufficiente**, e indica il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con diffuse carenze sia nelle abilità e competenze di base che nelle conoscenze essenziali.

- **il voto "5" corrisponde a un giudizio lievemente insufficiente**, e indica il raggiungimento parziale degli obiettivi minimi previsti, con alcune carenze nelle conoscenze, competenze e abilità di base.

- **il voto "6" corrisponde a un giudizio sufficiente**, e indica il sostanziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con l'acquisizione di semplici, essenziali conoscenze, competenze e abilità di base.

- **il voto "7" corrisponde a un giudizio discreto**, e indica il raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a un accettabile livello di competenze, di riflessione e analisi personale.

- **il voto "8" corrisponde a un giudizio buono**, e indica il raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa, unita a capacità di riflessione, analisi personale, possesso di adeguati strumenti argomentativi e una sostanziale sicurezza nell'espressione caratterizzata da lessico appropriato.

• **il voto “9” corrisponde a un giudizio ottimo**, e indica il pieno raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione ampia e approfondita, unita a un’evidente autonomia argomentativa dei contenuti trattati, oltre alla capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare in modo corrente e corretto.

• **il voto “10” corrisponde a un giudizio eccellente**, e indica il completo raggiungimento degli obiettivi previsti, una capacità di rielaborazione autonoma ed esaustiva dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita a senso di approfondimento critico delle tematiche proposte e alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi.

Per quanto concerne il **voto di condotta**, si prende atto delle recenti innovazioni normative in merito (Legge n.169/2008, art. 2 comma 3) e, in particolare, della disposizione secondo cui la valutazione in questione concorre come il voto delle altre discipline alla determinazione del credito scolastico e, se inferiore a sei decimi (6/10), determina la non ammissione al successivo anno di corso o all’Esame di Stato.

Il **Collegio dei Docenti**, ai sensi della succitata normativa in vigore,

## D E L I B E R A

**2. i seguenti criteri per l’attribuzione del voto di condotta nell’a.s. 2016/2017**

a) per la condotta in pagella saranno utilizzati tutti i voti interi dal **massimo di 10** (dieci) al **minimo di 5**(cinque);

b) **i voti** saranno espressione dei seguenti **giudizi**:

• **voto “10”**: l’alunno presenta un atteggiamento di interesse e partecipazione con responsabilità propositiva

e collaborativa, rispettando persone, regole e cose.

• **voto “9”**: l’alunno presenta un atteggiamento di interesse e partecipazione, con rispetto delle persone,

delle regole e delle cose.

• **voto “8”**: l’alunno presenta un atteggiamento di regolare partecipazione alle attività didattiche e di complessivo rispetto delle persone, delle norme e delle cose.

• **voto “7”**: l’alunno non è sempre regolare nella presenza e nella partecipazione e/o nel rispetto di norme o di cose.

• **voto “6”**: l’alunno risulta irregolare nella frequenza e non motivato nella partecipazione, non rispetta con diligente continuità le persone, le norme e le cose essendo anche incorso in provvedimenti disciplinari.

• **voto “5”**: l’alunno non è motivato e interessato all’attività scolastica, ha recato danno a persone, regole e cose, con gravi e reiterate mancanze e relative pesanti sanzioni disciplinari che abbiano comportato **l’allontanamento dalla scuola per un periodo superiore ai 15 gg. (D.M. n.5 16/01/2009, art. 4)**

### VERIFICHE E INTERVENTI DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

- **Prove Scritte strutturate e semistrutturate**
- **Verifiche Orali : formative e sommative**
- Interventi di sostegno e di recupero sono stati attivati, durante l’anno, (in orario curriculare i primi e pomeridiano gli altri), ai sensi dell’O.M. n° 92 del 5/11/2007.

I suddetti interventi sono stati programmati per prevenire l’insuccesso scolastico e per approfondire contenuti disciplinari di particolare interesse per gli studenti

## TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE

Il Consiglio di Classe ha deciso di proporre agli allievi, oltre alle tradizionali esercitazioni,

**Simulazioni della Terza Prova scritta degli Esami di Stato (vedi allegato).**

Sono state svolte due esercitazioni della **tipologia A** (Trattazione Sintetica), in quanto tale tipologia consente una valutazione diversificata delle capacità critiche e rielaborative degli studenti; max 15 righe, tempo: 120 minuti.

Vibo Valentia

Indirizzo: LINGUISTICO CLASSE: V SEZ:C

Simulazione terza prova esame di stato  
Tipologia A (trattazione sintetica) Max 15righe  
Durata della prova: 120'

DISCIPLINE:

1. Matematica
2. Fisica
3. Spagnolo
4. Tedesco

CONSIGLIO DI CLASSE:

Periti Tiziana  
Guarnieri Vincenza  
Dileo Rosaria

Candidato

nome.....Cognome..... Classe VCL Data \_\_\_\_\_

## **PRIMA SIMULAZIONE**

### **ARGOMENTI:**

**MATEMATICA:** Dopo aver dato la definizione generale di limite verificare che:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \left( \frac{1}{4}x + 5 \right) = \frac{11}{2}$$

**FISICA:** Flusso di campo elettrico e di campo magnetico.

Teorema di Gauss in entrambe le situazioni.

**SPAGNOLO:** La minuciosidad descriptiva y la expresividad del lenguaje son típicos de la técnica realista. ¿ Cuáles son los rasgos distintivos de ese movimiento?

**TEDESCO:** Was versteht man unter der bezeichnung „ poetischer“ oder „ bürgerlicher“ Realismus?

## **SECONDA SIMULAZIONE**

### **ARGOMENTI:**

**MATEMATICA:** Sia data  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$

$$y = \frac{x^2 + 5x + 6}{x^3 - 1}$$

stabilire di che tipo di funzione si tratta e determinare dominio e segno.

**FISICA:** Definisci le grandezze fisiche : energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.

**SPAGNOLO:** ¿Cuál es y de dónde procede el término que indica los movimientos artísticos desarrollados en las primeras décadas del siglo XX?

Explica a qué alude precisamente este término y habla de lo correspondiente en la literatura española, enumerando también las diferentes corrientes y resumiendo sus características comunes.

**TEDESCO:** Warum will/ muss Instetten, in dem Roman „ Effi Briest“, Crampas zum Duell fordern, wenn er ihn nicht haßt, seine Frau noch immer liebt und alles verzeihen könnte ? Drücke deine Meinung aus !

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

## **PROVE SCRITTE E ORALI**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

### Tipologia della prova:

saggio breve       articolo di giornale       tema tradizionale

### PUNTEGGIO

Descrittori o livelli				
<b>Aderenza</b>	<i>Completa</i>	<i>Parziale</i>	<i>Superficiale</i>	<i>Scarsa</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Informazione</b>	<i>Esauriente ed esatta</i>	<i>Corretta ma non approfondita</i>	<i>Limata con qualche imperfezione</i>	<i>Scarsa o inesistente</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Struttura discorso</b>	<i>Ordinata organica e coerente</i>	<i>Schematica ma logica</i>	<i>Qualche incongruenza</i>	<i>Incoerente</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Argomentazione (per il saggio breve)</b>	<i>Articolata, originale ed efficace</i>	<i>Soddisfacente ma non sempre presente</i>	<i>Non ben articolata ed evidente</i>	<i>Spesso assente</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Apporti personali (per il tema tradizionale)</b>	<i>Validi e significativi</i>	<i>Abbastanza significativi</i>	<i>Poco significativi</i>	<i>Non pertinenti</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Linguaggio giornalistico (per l'articolo di giornale)</b>	<i>Efficace</i>	<i>Non molto efficace</i>	<i>Poco efficace</i>	<i>Non giornalistico</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Correttezza formale (lessico, ortografia, connettivi, morfosintassi)</b>	<i>Corretta</i>	<i>Qualche errore</i>	<i>Vari errori</i>	<i>Scorretta</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

VALUTAZIONE: \_\_\_\_\_/15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

### Tipologia della prova:

Analisi di testo letterario e non letterario

### PUNTEGGIO

Descrittori o livelli

<u>Comprensione</u>	<i>Completa</i>	<i>Parziale</i>	<i>Superficiale</i>	<i>Scarsa</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Analisi</b>	<i>Esauriente ed esatta</i>	<i>Corretta ma non approfondita</i>	<i>Limata con qualche imperfezione</i>	<i>Scarsa o inesistente</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Struttura discorso</b>	<i>Ordinata organica e coerente</i>	<i>Schematica ma logica</i>	<i>Qualche incongruenza</i>	<i>Incoerente</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Commento e riflessione</b>	<i>Validi e significativi</i>	<i>Abbastanza significativi</i>	<i>Poco significativi</i>	<i>Non pertinenti</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Correttezza formale (lessico, ortografia, connettivi, morfosintassi)</b>	<i>Corretta</i>	<i>Qualche errore</i>	<i>Vari errori</i>	<i>Scorretta</i>
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

VALUTAZIONE: \_\_\_\_\_/15



**GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO**

<b>Candidato</b>	<b>Classe</b>	
<b>ARCOMENTO A SCELTA (PUNTI 1-6)</b>		
<b>a)Significatività della scelta</b>		
Argomento originale e significativo	3	
Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma	2	
Argomento banale che non ha richiesto rielaborazione personale	1	
<b>b)Esposizione</b>		
Brillante, meditata, ricca di riferimenti , ben articolata, con uso critico dei testi	3	
Lineare con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico	2	
Monotona con imprecisioni lessicali	1	
<b>CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI ( PUNTI 0-20)</b>		
<b>a)Conoscenza ed applicazione dei contenuti</b>		
Precisa e sicura con applicazione disinvolta ed appropriata	8	
Precisa ,sicura, ma applicata solo a livello teorico	7	
Precisa , ma schematica , con applicazione manualistica	6	
Precisa solo su alcune discipline , ma in generale accettabile	5	
Piuttosto superficiale , con applicazione non pertinente	4	
Superficiale e frammentaria , senza applicazione	3	
Scarsa e lacunosa	2	
Pressoché inesistente	1	
Inesistente	0	
<b>b)Capacità di analisi e di sintesi</b>		
Ottima	4	
Buona	3	
Discreta	2	
Parziale	1	
Inesistente	0	
<b>c) Capacità di collegamento</b>		
Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità	4	
Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati	3	
Collegamenti faticosi e non sempre precisi	2	
Collegamenti inconsistenti	1	
Mancanza di collegamenti	0	
<b>d)Capacità espositive</b>		
Esposizione brillante, efficace, disinvolta	4	
Esposizione lineare e corretta	3	
Esposizione incerta, con alcune imperfezioni	2	
Esposizione faticosa , confusa e disordinata	1	
Esposizione inesistente	0	
<b>DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (PUNTI 0-4)</b>		
<b>Prima prova scritta</b>		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte , sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
<b>Seconda prova scritta</b>		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte , sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
<b>Terza prova scritta</b>		
Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova	2	
Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare	1	
Non possiede conoscenze adeguate alle richieste delle prove	0	

**PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/30**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA  
PROVA DI COMPrensIONE**

Nome.....

PUNTEGGIO	15		10		5		0	
PUNTI SINGOLO CRITERIO	3		2		1		0	
CRITERI	OTTIMO		SUFFICIENTE		INSUFFICIENTE		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	
COMPrensIONE DEL TESTO	Coglie il significato dettagliato e le inferenze del testo		Coglie il significato globale del testo		Comprensione limitata		Scarsa comprensione del testo	
ANALISI	Risposte complete, pertinenti		Informazioni pertinenti ma per linee essenziali		Incompleta e superficiale		Gravemente incompleta	
CONOSCENZA LESSICALE - CORRETTEZZA FORMALE	Lessico fluido, efficace . Padronanza delle strutture pur con qualche svista		Lessico chiaro ma semplice. Sostanziale adeguatezza delle strutture di base		Lessico limitato e non sempre adeguato con qualche interferenza della L1. Diversi errori nell'uso delle strutture che arrivano in qualche caso a compromettere il significato del testo		Lessico povero e inadeguato con pesanti interferenze della L1 Errori molto gravi nell'uso delle strutture che compromettono il significato del testo	
SINTESI	Sintesi logicamente costruita		Organica ma essenziale		Disorganica		Non logicamente costruita	
CAPACITA' CRITICHE	Presenza di spunti personali		Uso limitato di apporti personali		Povertà di apporti personali		Assenza di considerazioni personali pertinenti	

**VALUTAZIONE: \_\_\_\_\_/15**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA  
PROVA DI PRODUZIONE**

Nome.....

PUNTEGGIO	15		10		5		0	
PUNTI SINGOLO CRITERIO	3		2		1		0	
CRITERI	OTTIMO		SUFFICIENTE		INSUFFICIENTE		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	
CONTENUTO E PERTINENZA ALLA TRACCIA	Contenuto ampio e approfondito, testo coerente alla traccia		Adeguati		Informazione parziale, superficiale		Inesistente e poco pertinente	
ORGANIZZAZIONE	Ben organizzato, coerente e consequenziale		Presenza dei nessi logici fondamentali		Disorganico		Frammentario e sconnesso	
CORRETTEZZA FORMALE	Padronanza delle strutture morfo-sintattiche pur con qualche svista		Sostanziale adeguatezza delle strutture morfo-sintattiche, errori che non compromettono il significato		Numerosi errori che arrivano in qualche caso a compromettere il significato del testo		Errori molto gravi che compromettono il significato del testo	
CONOSCENZA LESSICALE	Lessico fluido, efficace		Lessico chiaro ma semplice		Limitato e non sempre adeguato con qualche interferenza della L1		Povero e inadeguato con pesanti interferenze della L1	
CAPACITA' CRITICHE	Presenza di spunti personali		Uso limitato di apporti personali		Povertà di apporti personali		Assenza di considerazioni personali pertinenti	

**VALUTAZIONE: \_\_\_\_\_/15**

Cognome e nome.....

DESCRITTORI DI COMPETENZA	PUNTEGGI	PUNTEGGI SINGOLE DISCIPLINE				
		L2 -SPAGNOLO	L3- TEDESCO	FISICA	MATEMATICA	TOTALE
Conoscenza dell'argomento approfondimento e sviluppo critico	0 nulla 2 insufficiente 3 mediocre 4 sufficiente 5 buono 6 ottimo					
Correttezza morfosintattica e proprietà tecnico-linguistica	0 nulla 1 insufficiente 1,5 mediocre 2 sufficiente 2,5 buono 3 ottimo					
Capacità organizzativa di analisi rielaborazione e sintesi	0 nulla 1 insufficiente 1,5 mediocre 2 sufficiente 2,5 buono 3 ottimo					
Corretto utilizzo di procedimenti logico-induttivi , capacità di collegamento creatività ed esattezza nei calcoli.	0 nulla 1 insufficiente 1,5 mediocre 2 sufficiente 2,5 buono 3 ottimo					
		Punteggio per disciplina	Punteggio per disciplina	Punteggio per disciplina	Punteggio per disciplina	

PUNTEGGIO FINALE ( arr.to num. interi) :  $\frac{\text{SOMMA DEI PUNTEGGI DELLE SINGOLE DISCIPLINE}}{4} = \frac{\quad}{15}$

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>ARCOMENTO A SCELTA (PUNTI 1-6)</b>		
<b>a)Significatività della scelta</b>		
Argomento originale e significativo	3	
Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma	2	
Argomento banale che non ha richiesto rielaborazione personale	1	
<b>b)Esposizione</b>		
Brillante, meditata, ricca di riferimenti , ben articolata, con uso critico dei testi	3	
Lineare con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico	2	
Monotona con imprecisioni lessicali	1	
<b>CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI ( PUNTI 0-20)</b>		
<b>a)Conoscenza ed applicazione dei contenuti</b>		
Precisa e sicura con applicazione disinvolta ed appropriata	8	
Precisa ,sicura, ma applicata solo a livello teorico	7	
Precisa , ma schematica , con applicazione manualistica	6	
Precisa solo su alcune discipline , ma in generale accettabile	5	
Piuttosto superficiale , con applicazione non pertinente	4	
Superficiale e frammentaria , senza applicazione	3	
Scarsa e lacunosa	2	
Pressoché inesistente	1	
Inesistente	0	
<b>b)Capacità di analisi e di sintesi</b>		
Ottima	4	
Buona	3	
Discreta	2	
Parziale	1	
Inesistente	0	
<b>c) Capacità di collegamento</b>		
Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità	4	
Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati	3	
Collegamenti faticosi e non sempre precisi	2	
Collegamenti inconsistenti	1	
Mancanza di collegamenti	0	
<b>d)Capacità espositive</b>		
Esposizione brillante, efficace, disinvolta	4	
Esposizione lineare e corretta	3	
Esposizione incerta, con alcune imperfezioni	2	
Esposizione faticosa , confusa e disordinata	1	
Esposizione inesistente	0	
<b>DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (PUNTI 0-4)</b>		
<b>Prima prova scritta</b>		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte , sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
<b>Seconda prova scritta</b>		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte , sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
<b>Terza prova scritta</b>		
Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova	2	
Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare	1	
Non possiede conoscenze adeguate alle richieste delle prove	0	

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/30

# **PROGRAMMI SVOLTI**

# PROGRAMMA di TEDESCO

Classe: V Sezione: C Indirizzo: LINGUISTICO  
Anno Scolastico 2016/17

## **KLASSIK**

J. Wolfgang von Goethe: Leben und Werke

„Die Leiden des jungen Werthers“ . *Briefroman*

„Am 18. August“ Zusammenfassung. Textinterpretation.

## **ROMANTIK**

*Autori. Ideali. Stile. Primo e Tardo Romanticismo. Das Märchen (Volks- und Kunstmärchen)*

Jakob und Wilhelm Grimm: Leben und Werke

Novalis -Friedrich Leopold Freiherr von Hardenberg- : Leben und Werke

„Heinrich von Ofterdingen“ *Bildungsroman*

Leseverständnis, Textinterpretation. Textanalyse Zusammenfassung

## **DAS BIEDERMEIER . JUNGES DEUTSCHLAND. VORMÄRZ**

*Geschichtliche Voraussetzungen, Begriff, Merkmale.*

Franz Grillparzer: Leben und Werke

Aus „Der Traum ein Leben“(Verse 70/75) *Drama*

Textanalyse. Textinterpretation.

## **ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS**

Heinrich Heine: Leben und Werke

„Das Fräulein stand am Meer“ *Gedicht.*

Leseverständnis, Textinterpretation. Textanalyse.

## **REALISMUS**

*Sfondo storico. Motivi. Realismo poetico. Realismo borghese. Caratteri del Realismo europeo.*

Theodor Fontane: Leben und Werke

„Effi Briest“ *Roman.*

Zusammenfassung. Textanalyse Textinterpretation.

## **NATURALISMUS**

*Sfondo storico. Rappresentanti.*

## **FIN DE SIÈCLE: IMPRESSIONISMUS, SYMBOLISMUS.**

*Quadro storico. Caratteri. Linee generali.*

## **EXPRESSIONISMUS**

*Sfondo storico. Rappresentanti. Motivi Sigmund Freud*

Franz Kafka: Leben und Werke

Aus dem Roman „Der Prozeß“ „Vor dem Gesetz“ *Parabel*

Leseverständnis, Textinterpretation. Textanalyse.

## **DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG**

Peter Härtling : "Versuch mit meinem Sohn zu reden"

Leseverständnis. Zusammenfassung. Textinterpretation.

W. Borchert : "Das Brot" *Kurzgeschichte*

Leseverständnis, Textinterpretation. Textanalyse.

Peter Bichsel : "Die Tochter" *Kurzgeschichte*

Leseverständnis, Textinterpretation. Textanalyse.

## **DA SVOLGERE**

Peter Härtling : Leben und Werke

Peter Bichsel : Leben und Werke

Franz Kafka: Leben und Werke

Aus dem Roman „Der Prozeß" „Vor dem Gesetz“ *Parabel*

Leseverständnis. Zusammenfassung. Textinterpretation. Eine mögliche Deutung.

Bertolt Brecht: Leben und Werke „Der Krieg, der kommen wird“. *Gedicht.*

Textinterpretation. Textanalyse.

**DATA** 05/05/2017

## **DOCENTI**

Tiziana Periti Anke Adamestenau



**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**  
**Anno Scolastico 2016 – 2017**  
**CLASSE V C Linguistico**

**The Victorian Age**

**Charles Dickens**

*Oliver Twist*

**Charlotte Bronte**

*Jane Eyre*

**Elisabeth Barrett Browning**

*Sonnet XLIII*

**Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray*

**George Bernard Shaw**

*Pygmalion*

**The Modern Age**

**David Herbert Lawrence**

*Lady Chatterley's Lover*

**James Joyce**

*A Portrait of the Artist as a Young Man*

**Langston Hughes**

*The Negro speaks of rivers*

**Francis Scott Fitzgerald**

*The Great Gatsby*

**The Present Age**

**William Golding**

*Lord of the Flies*

**John Osborne**

*Look Back in Anger*

**Philip Larkin**

*Annus Mirabilis*

*Maria Rosaria Costantino*

# Programma di Spagnolo (L2)

## Classe V CL - A.S. 2016/2017

### Libro di Testo

*Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo*

#### **ConTextos Literarios**

De los orígenes a nuestros días  
vol. unico  
Zanichelli Editore

#### **Primo Modulo**

El siglo XIX: el marco histórico. El marco social. El marco literario.

El Romanticismo. El Romanticismo español. La poesía romántica.

José de Espronceda: la vida y la obra.

“La canción del pirata”: comentario de texto. Análisis del texto.

Para profundizar: Espronceda y Byron.

Para profundizar: “El estudiante de Salamanca”- Comentario y análisis del texto.

La prosa del Romanticismo: la novela. El costumbrismo. El teatro romántico.

El marco histórico-social del Realismo. El Realismo y el Naturalismo: conceptos generales. Realismo y Naturalismo en España. Los géneros literarios.

Benito Pérez Galdós: el hombre y la obra. “Fortunata y Jacinta”(Capítulo III) (comentario de texto).

Leopoldo Alas, Clarín: vida y obras. La Regenta: trama.

#### **Secondo Modulo**

Contexto cultural del siglo XX: el marco histórico. El marco social. El marco literario.

El siglo XX: el Modernismo. La estética. Los temas .

La Generación del '98: circunstancias políticas y sociales. Temas del '98. Los géneros y el estilo.

Miguel de Unamuno: el hombre y el estilo. La novela. “Niebla”: trama. El problema existencial: “En torno al casticismo”.

Para profundizar: Unamuno y Pirandello.

El Novecentismo y la Generación del '14. Marco histórico-social. El marco literario. Características de la Generación del '14. Las vanguardias.

La Generación del '27. Los temas. Relación con las vanguardias.

Federico García Lorca: vida y poética. El mito del gitano. “Romancero gitano”. “Poeta en Nueva York”.

El teatro. “La casa de Bernarda Alba” (fragmento, comentario de texto ).

Para profundizar: Los símbolos en la obra de García Lorca.

Rafael Alberti : vida, obra y poesía . Las etapas de su obra.

La literatura española entre 1939 y 1975: cuadro general . El marco histórico. El marco social. El marco literario.

La poesía del siglo XX. El teatro del siglo XX: teatro burgués, de humor y realista.

La narrativa: de la posguerra a la actualidad.

Camilo José Cela : vida y obra. Significación de « La familia de Pascual Duarte » y « La colmena ».

“ La familia de Pascual Duarte” (fragmento Cap I, comentario de texto).

### **Terzo Modulo**

La literatura hispanoamericana: marco literario. El realismo mágico.

Isabel Allende: la vida y la obra. “La casa de los espíritus” (fragmento, comentario de texto).

Gabriel García Márquez: la vida y la obra. “Cien años de soledad” y “Crónica de una muerte anunciada”.  
“Cien años de soledad” (fragmento Cap IV, comentario de texto).

Mario Vargas Llosa: la vida y la obra.

“La ciudad y los perros”: significación de la obra.

Vibo Valentia, 10.05.2017

’Insegnante: Marciànò Giuseppe

# Programma di Italiano

classe V<sup>^</sup> CL

Anno scolastico 2016/2017

Prof.ssa Lucia SICARI

## Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero

La natura benigna

Il pessimismo storico

La natura malvagia

Il pessimismo cosmico

La poetica del "vago e indefinito"

L'infinito nell'immaginazione

- *La teoria del piacere* dallo Zibaldone
- Indefinito e infinito dallo Zibaldone
- *Teoria della visione* dallo Zibaldone
- *La Rimembranza* dallo Zibaldone
- *Indefinito e infinito*

Leopardi e il Romanticismo

Il classicismo romantico di Leopardi

Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

Le opere e i Canti

Le Canzoni

Gli Idilli

Dai Canti:

- *"L'Infinito"*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *A Silvia*
- *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*
- *A sé stesso*

La distanza dai primi Idilli

Contenuti e caratteri dei Canti (schema)

Le operette morali e l'"arido vero"

dalle Operette morali

- *"Dialogo della Natura e di un Islandese"*

## Ribellione e inquietitudine nei poeti dell'Italia postunitaria

Il contesto storico

Le strutture politiche, economiche e sociali

Il contesto culturale

La cultura nell'Età postunitaria (schema)

I poeti scapigliati

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga, biografia, pensiero, percorso letterario

Da trasparenze : la strada ferrata

### **La rappresentazione del reale**

In Francia

Il Naturalismo

Il discorso indiretto libero

Il romanzo sperimentale

Emile Zola: L'assommoir ; L'alcool inonda Parigi, cap. II

Il romanzo russo

Dostoevskij : biografia, pensiero percorso letterario

I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov da Delitto e castigo, cap. IV

In Italia

Il Verismo

La distanza dal modello francese

### **G. Verga**

I dati biografici

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Le novelle di Verga

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Verga e Zola a confronto (schema)

Le opere veriste: I romanzi

Il ciclo dei vinti

I caratteri dei Malavoglia

Da I Malavoglia

- *"I vinti" e la "fiumana del progresso"* - Prefazione -
- *"I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"*, cap. IV
- *Dalle Novelle rusticane, Libertà*

### **Il Decadentismo**

L'origine del termine

L'influenza dei filosofi

La poetica

La poetica del Decadentismo

L'Estetismo

L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive

Temi e miti della Letteratura decadente

Decadenza, lussuria e crudeltà

La malattia e la morte

Vitalismo e superomismo

Il "fanciullino" e il "superuomo"

Contrasti e contatti: Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Il Simbolismo

L'estetismo in Inghilterra

Oscar Wilde : Il ritratto di Dorian Gray

## **Gabriele D'Annunzio e il panismo**

I dati biografici

L'Opera

Il progetto delle Laudi

Il superomismo

Il superuomo e l'esteta

Da Il Piacere

- *"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti "* (Libro III, cap.II)
- *" Il programma politico del superuomo"*
- Le vergini delle rocce

## **G.Pascoli e il " Fanciullino"**

I dati biografici di G. Pascoli

La poetica e la visione del mondo

Da Il fanciullino

*Una poetica decadente*

Il poeta "fanciullino"

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Da Myricae

- *L'assiuolo*
- *San Lorenzo*

I canti di Castelvecchio

Dai Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

Autori a confronto: Pascoli e d'Annunzio (schema)

## **Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento**

Lo scenario : Il primo Novecento

La profonda evoluzione del romanzo europeo

La crisi del positivismo: la filosofia di Bergson

La psicoanalisi di Freud e la teoria della relatività di Einstein

L'ideologia del primo Novecento (schema)

Le avanguardie

Il Futurismo in Italia

Filippo Tommaso Marinetti

- *"Manifesto del Futurismo"*
- *"Manifesto tecnico della letteratura futurista"*

I crepuscolari

Il linguaggio dimesso e prosaico dei crepuscolari

Crepuscolari e vociani: poetiche a confronto (schema)

Dalla metrica tradizionale al verso libero

Gozzano: biografia,pensiero percorso letterario

Da "I colloqui" Totò Merumeni

## **Italo Svevo, l' "inetto e il malato"**

## Italo Svevo

La vita

La formazione culturale

Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (Schema)6

Percorso letterario

## **Luigi Pirandello: la crisi dell'io e della realtà oggettiva**

La vita

La visione del mondo

Il vitalismo

La critica dell'identità individuale

La "trappola" della vita sociale

Il relativismo conoscitivo

La crisi dell'io nell'opera pirandelliana (schema)

La produzione novellistica

Le novelle

dalle Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato
- C'è qualcuno che ride

La poetica

Dall'Umorismo

- " *Un'arte che scompone il reale*"

I Romanzi

Il teatro

Il teatro nel teatro

## **Precarietà, smarrimento nella lirica della prima metà del Novecento**

Il senso della precarietà

I lirici nuovi

Giuseppe Ungaretti

Dati biografici

La funzione della poesia

La poesia come illuminazione

Da L'Allegria

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- Veglia
- I fiumi

La perdita del ruolo dell'intellettuale

Eugenio Montale e la poetica degli oggetti

I dati biografici di E. Montale

Il titolo e il motivo dell'aridità

La poetica e le soluzioni stilistiche

Autori a confronto : il primo Ungaretti e il primo Montale (schema)

Da Ossi di seppia:

- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- Non chiederci la parola,

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Da “Le occasioni “ ,La casa dei doganieri*

L'Ermetismo

Quasimodo e l'ermetismo\*

La letteratura come vita

Il linguaggio

Il periodo ermetico

Da “ Acque e terre” : Vento a Tindari

### **La narrativa italiana alla fine della seconda guerra mondiale\***

Il contesto storico

La necessità di raccontare

Il Neorealismo

Primo Levi : biografia,percorso letterario

Da “Se questo è un uomo “ Il canto di Ulisse

### **Dante: Il Paradiso**

Canti: I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII

Vibo Valentia 15.05 2017

*Prof.ssa Lucia SICARI*



# **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI CLASSE V CL- Anno scolastico 2016/17**

**DOCENTE: PROF.SSA DANIELA CESAREO**

**LIBRO DI TESTO:** H. Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schnek... Percorsi di scienze naturali- dalla tettonica alle biotecnologie, Zanichelli ed.\_

## **La dinamica della crosta terrestre**

Wegener e la teoria della deriva dei continenti

L'interno della Terra: Struttura interna della Terra- Gli strati della Terra- Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre.

I movimenti delle placche e le loro conseguenze- La dinamicità del territorio italiano.

### **I fenomeni vulcanici**

I vulcani e i magmi- I prodotti delle eruzioni vulcaniche- Le diverse tipologie di vulcani- La localizzazione dei vulcani- I fenomeni vulcanici secondari

### **I fenomeni sismici**

I terremoti sono vibrazioni della litosfera- Il sismografo- Le scale Mercalli e Richter- Gli effetti diretti e indiretti di terremoti- La distribuzione dei terremoti nel mondo- Il rischio sismico in Italia.

### **Elementi di chimica organica**

Il ruolo centrale del carbonio- Le formule di struttura- La famiglia degli idrocarburi- Ibridazione e isomeria- I gruppi funzionali- Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.

### **Le biomolecole**

Reazioni di condensazione e idrolisi- Carboidrati, Lipidi, Aminoacidi, Proteine.

### **DNA, cromosomi, genoma**

DNA: Struttura e funzioni- Duplicazione.

RNA: struttura e funzioni di mRNA, rRNA, tRNA.

La sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

La struttura dei cromosomi- Il genoma umano.

### **La genetica classica**

Gli studi di Mendel- leggi di Mendel- dominanza incompleta e codominanza- l'eredità legata ai cromosomi sessuali- Le malattie autosomiche dominanti e recessive

### **La regolazione genica**

L'importanza della regolazione genica.

Regolazione genica nei procarioti: i geni regolatori, i geni strutturali costitutivi, tessuto-specifici, inducibili- L'operone Lac e trp.

Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti nel differenziamento cellulare e nello sviluppo embrionale- Eucromatina, eterocromatina ed espressione genica- L'epigenetica.

Regolazione della trascrizione e maturazione dell'RNA- Regolazione genica e traduzione.

### **La genetica dei batteri e dei virus**

Struttura e genetica dei batteri- I plasmidi- La coniugazione e la resistenza ai farmaci- Trasformazione e trasduzione-

Caratteristiche, classificazione e riproduzione dei virus- Ciclo vitale dei batteriofagi- Virus e scambio di

materiale genetico nei batteri.

## **Ingegneria genetica e biotecnologie**

Il DNA ricombinante: generalità

### **CLIL**

Continental drift and tectonics of plate-  
DNA: structure and functions.

Vibo Valentia li 15/05/2017

**DOCENTE: PROF.SSA DANIELA CESAREO**

# Programma Disciplinare Disegno e Storia dell'Arte

## classe VCL

**Il Seicento;** caratteri generali. Mappa concettuale del secolo.

### **Il Barocco**

I Carracci,- Ludovico, Annibale,Agostino. La pittura di genere

Caravaggio, Le opere e la personalità.

Gian Lorenzo Bernini, le tematiche e le opere: Apollo e Dafne,I ritratti a tuffo di Borghese, Bonarelli, Baker. Il Baldacchino in San Pietro, L'estasi di Teresa d'Avila

Francesco Borromini La sua Architettura tra l'Ascetico e il fantastico, Francesco Borromini: La curva che modella e avvolge lo spazio .Linguaggio architettonico applicato alle Chiese di San Carlo alle quattro fontane,Sant'Ivo alla sapienza,San Giovanni in Laterano cappella dei Re Magi .I caratteri del Settecento:

**Il Rococò:** L'estetica della grazia,Verso il secolo dei "Lumi" Tre guerre prima della Rivoluzione,I caratteri del Settecento.

Filippo Juvarra:Palazzina di caccia a Stupinigi, Basilica di Superga –Torino-

Luigi Vanvitelli:La Reggia di Caserta, Fontana di Diana e Atteone

### **Il Neoclassicismo**

La nascita del Museo

Le origini del Sublime

Jacques Louis David.Classicismo e impegno Sociale- Le opere: Giuramento degli Orazi.

Antonio Canova: La bellezza ideale nella natura- Le opere mitologiche:Teseo sul minotauro, Amore e Psiche,Paolina Borghese Opere funebri: Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

### **Il Romanticismo**

Il Romanticismo caratteri generali, Concetto di popolo,nazione,religione e storia .Il sentimento , la ragione,rapporto uomo-natura, nostalgia del Medioevo. L'Artista come libero creatore , concetto d'infinito e sublime. Spagna :Francisco Goya le tematiche nella pittura di denuncia opere: Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestita e Maya desnuda, La fucilazione del 3 Maggio 1808. Inghilterra: William Turner : Il disegno, opere: Ombra e tenebre. La sera prima del diluvio . Il tramonto. John Constable,opere: Studio di nuvole a cirro , La Cattedrale di Salysbury. Germania David Caspar Friedrich . Opere:Viandante sul mare di nebbia,Le falesie di gesso di Rugen. Francia: Eugene Delacroix tematica legata alla ricerca dell'esotismo opere : La Libertà che guida il Popolo. Theodore Gericault il linguaggio artistico legato al concetto di introspezione dell'uomo. Opere: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia ,La zattera della medusa, l'alienata.

**Il Romanticismo storico in Italia-** Francesco Hayez, la vita e il pensiero artistico legato alla storia d'Italia nel Risorgimento. Opere: Il bacio, ritratto di Alessandro Manzoni,Pensiero malinconico.

**-Il Realismo:** Francia,Camille Corot e la scuola di Barbizon Opere: Città di Volterra Gustave Courbet : La poetica del vero Opere: Gli spaccapietre, l'atelier del pittore, fanciulle sulla riva della Senna.

**Il fenomeno dei Macchiaioli:**La macchia in opposizione alla forma, Il caffè Michelangelo,il concetto di macchia e sua applicazione. Giovanni Fattori, il linguaggio pittorico e la filosofia della macchia  
Opere:Campo Italiano alla battaglia di Magenta, la rotonda di Palmieri, Bovi al carro.

### **L'Impressionismo:**

Caratteristiche del movimento e tecnica pittorica en plain air .L'attimo fuggente.

Edoard Manet la vita e il linguaggio artistico impressionista , la formazione, gli studi sul colore e sulla luce .Le opere : Colazione sull'erba,Olimpia,In barca,il bar de le folie berger.

Claude Monet : La pittura delle impressioni. La vita e la visione artistica Opere: La gazza,impressioni sole nascente,studii di figura en plain air, la Cattedrale di Ruen, lo stagno delle ninfee.

Pierre Auguste Renoir: Il nudo in pittura. Opere: Moulin de la Galette,Colazione dei canottieri, le Bagnanti.

Vincent Van Gogh:Il genio incompreso, la vita, le vicissitudini nei suoi trentasette anni della sua vita.Opere: Veduta di Arles,Notte stellata,campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulous Lautrec: Arte , Umanità, dai Cabaret ai luoghi di perdizione della Parigi di fine Ottocento. Lo stile,il disegno. Opere:Al moulin rouge, au salonde la rue des moulins.

Paul Gauguin: Via dalla pazza folla.Alla scoperta dei mondi primitivi. L'esperienza con Van Gogh, la tecnica del Cloisonnisme. Gli ultimi anni a Thaiti, Opere:Il Cristi giallo,Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

Tendenze post- Impressioniste: Il Divisionismo Francese:George Seurat Opere: Un bagno ad Asnieres,Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.

Nel mese di Maggio:

**Il Puntinismo e Divisionismo Italiano.** Caratteri generali del movimento:Filamenti di colore e vibrazioni luminose. Gaetano Previati e il trattato sui principi scientifici del Divisionismo. La tecnica Divisionista in riferimento alla luce e al colore. Giovanni Segantini il linguaggio artistico Opere:Mezzogiorno sulle Alpi,Angelo Morbelli:Lo studio dal vero e la denuncia sociale Opere:In risaia,Per ottanta centesimi.

**Il simbolismo.** Il movimento dei secessionisti in Germania e in Austria . Il Palazzo della secessione in Vienna e il fregio di Gustav Klimt dedicato a Beethoven. Edvard Munch ; la bambina malata l'Urlo tematica psicologica in rapporto al cromatismo. L'Art nouveau - La Barcellona di Gaudì, Surrealismo, Astrattismo, Razionalismo Pop Art- Le tendenze dell'Arte contemporanea.

Vibo Valentia li 15/05/2017

**Insegnante Vincenzo Cianbrone**

PROGRAMMA DI MATEMATICA  
ANNO SCOLASTICO 2016/2017  
CLASSE VCL

FUNZIONI IN R	CLASSIFICAZIONE. RAPPRESENTAZIONE. PROPRIETA'. GRAFICI. INSIEME DI ESISTENZA.
LIMITI	CONCETTO DI LIMITE. LIMITE FINITO E LIMITE INFINITO DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO. LIMITE FINITO E LIMITE INFINITO DI UNA FUNZIONE ALL'INFINITO. OPERAZIONI SUI LIMITI. FORME DI INDETERMINAZIONE.
FUNZIONI CONTINUE	DEFINIZIONI. LA CONTINUITA' DELLE FUNZIONI ELEMENTARI. PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE. ASINTOTI. GRAFICO DI UNA FUNZIONE : PRIMO APPROCCIO.
DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE	INTRODUZIONE AL CONCETTO DI DERIVATA. DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO. CALCOLO DELLA DERIVATA IN UN PUNTO. SIGNIFICATO GEOMETRICO DELLA DERIVATA. DERIVATA DI ALCUNE FUNZIONI ELEMENTARI. DERIVATA DI UNA FUNZIONE COMPOSTA. TABELLA DELLE FORMULE E DELLE REGOLE DI DERIVAZIONE. DERIVATE DI ORDINE SUPERIORE
ESTREMI. STUDIO DI FUNZIONE	FUNZIONI CRESCENTI E DECRESCENTI. MASSIMI E MINIMI RELATIVI CON LA DERIVATA PRIMA. CONCAVITA' E FLESSI CON LA DERIVATA SECONDA. STUDIO DI UNA FUNZIONE.

Vibo Valentia li 15/05/2017

INSEGNANTE: GUARNIERI VINCENZA

**PROGRAMMA DI FISICA  
CLASSE VCL A.S.2016/2017**

1)**LE CARICHE ELETTRICHE:** Elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti – La carica elettrica-La legge di Coulomb - L'elettrizzazione per induzione.

2)**IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:** Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico .Flusso di campo elettrico e cenni teorema di Gauss. L'energia elettrica- La differenza di potenziale (definizione)- Il condensatore piano.

3)**LA CORRENTE ELETTRICA:** L'intensità della corrente elettrica – I generatori di tensione- i circuiti elettrici – Le leggi di Ohm – Resistori in serie ed in parallelo- La forza elettromotrice-La trasformazione dell'energia elettrica – La corrente nei liquidi e nei gas.

4)**IL CAMPO MAGNETICO:** La forza magnetica – Le linee del campo magnetico – Forze tra magneti e correnti- Forze tra correnti – L' intensità del campo magnetico – Il campo magnetico di un filo e in un solenoide-Il flusso del campo magnetico e cenni teorema di Gauss-Il motore elettrico (elementi)-L'elettromagnete.

5)**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:** La corrente indotta- La legge di Faraday-Neumann-L'alternatore – Le centrali elettriche- Il trasformatore.

6)**LE ONDE ELETTROMAGNETICHE:** Il campo elettrico indotto ed il campo magnetico indotto nei loro elementi essenziali- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico-La propagazione del campo elettromagnetico-Le proprietà delle onde elettromagnetiche-Lo spettro elettromagnetico- Le onde radio e le microonde- Infrarosso, visibile e ultravioletto- I raggi X e i raggi gamma.

7)**LA RELATIVITA' E I QUANTI :**La crisi della fisica classica- L'invarianza della velocità della luce- La relatività del tempo- La relatività dello spazio- L'equivalenza Massa- Energia-I quanti di luce-L' effetto fotoelettrico-La luce è onda e corpuscolo-Il modello di Bohr- Fisica moderna e fisica classica.

Vibo Valentia lì 15/05/2017

INSEGNANTE:GUARNIERI VINCENZA

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

**CLASSE VCL A.S.2016/2017**

### **METE FINALI**

- Capacità di interpretare la ricerca sull'identità propria dell'uomo nel cosmo e sul suo destino oltre la morte come questioni in cui si manifestano libertà, amore, fede.
- Capacità di comprendere e apprezzare la sacralità della vita.
- Consapevolezza della profonda solidarietà che lega l'uomo al cosmo.
- Comprendere le motivazioni che hanno spinto la Chiesa a elaborare la sua dottrina sociale.
- Capacità di cogliere e definire il rapporto esistente tra coscienza, libertà e legge nell'antropologia cattolica confrontandolo con i modelli proposti dalla cultura contemporanea.
- Capacità di fornire indicazioni per una corretta trattazione delle tematiche di bioetica approfondendo le implicazioni antropologiche, sociali e religiose.

### **CONTENUTI**

- I grandi interrogativi dell'esistenza umana che suscitano la domanda religiosa.
- Le risposte delle varie religioni.
- Il dono della vita e il suo fine ultimo.
- La "trasmigrazione" e la "reincarnazione" nelle religioni orientali e la "vita eterna nella Bibbia".
- La dignità della persona umana nel disegno salvifico di Dio.
- I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti: eutanasia, aborto, pena di morte, clonazione, ecc.
- L'uomo "ospite" del mondo: responsabilità morale e interconnessione tra natura ed esistenza umana.
- I giovani chiamati in prima persona ad essere protagonisti del futuro proprio e della società.
- Il cattolicesimo a confronto con le altre forme del credo religioso.
- Il dialogo ecumenico e il ruolo delle varie religioni nel processo mondiale di ricerca della pace.
- Breve profilo della Dottrina Sociale della Chiesa.

**METODO:** comunicativo – conversativo.

**TESTO** adottato: "Tutti i colori della vita" - SEI IRC

Altri sussidi didattici o testi integrativi usati: La Sacra Bibbia ed. CEI – Documenti Conciliari – Dc

Vibo Valentia li 15/05/2017

Docente : Prof. Antonio Murone

## CORSO DI FILOSOFIA

Liceo Statale "Vito Capialbi"

Vibo Valentia

Disciplina : **filosofia** Docente: **prof. Maria Rosa Garisto**

Classe : **V** sezione : CL indirizzo: **linguistico** anno scolastico **2016/2017**

Libro di testo : **La Filosofia**, N. Abbagnano, G Fornero PARAVIA

### CONTENUTI

prerequisiti

#### IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

##### Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- La polemica contro la ragione illuministica.
- Il senso dell' "infinito"

##### Dal kantismo all'idealismo

- L'idealismo romantico tedesco: caratteri generali.

##### Hegel

- La tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; il dibattito critico del giustificazionismo hegeliano.
- Idea, natura e spirito: l'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto.
- La dialettica.

##### U.D.N.1

La critica all'hegelismo

##### SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Il velo di Maya e la volontà di vivere.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- La sofferenza universale.
- L'Illusione dell'amore.



-Rifiuto dell'ottimismo cosmico.

-Le vie di liberazione dal dolore

### KIERKEGAARD

-Le vicende biografiche e le opere

-L'esistenza come possibilità e fede

-Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"

-Gli stadi dell'esistenza

-L'angoscia

-Disperazione e fede.

### LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA: CARATTERI GENERALI

#### FEUERBACH

- La critica della religione

#### K. MARX

- Vita e opere.

- La critica al misticismo logico di Hegel.

- La problematica dell'alienazione.

- L'interpretazione della religione in chiave sociale.

- La concezione materialistica della storia.

#### U.D.N.2

Il Positivismo e la reazione antipositivistica

#### IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico

#### COMTE:

- Vita e opere.

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

- La sociologia.

- La dottrina della scienza e la sociocrazia.

- La divinizzazione della storia e la religione della scienza.

#### U.D.N.3

La crisi delle certezze

#### NIETZSCHE

- Vita e scritti.
- Filosofia e malattia.
- Nazificazione e denazificazione.
- Caratteristiche della scrittura di Nietzsche.
- Tragedia e filosofia.
- Storia e vita.
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il superuomo, l’eterno ritorno e la volontà di potenza.
- Il Nichilismo.

#### FREUD

- Vita e opere.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- La religione e la civiltà.

#### U.D.N.4

Tra essenza ed esistenza: risposte filosofiche alla crisi

L’Esistenzialismo: caratteri generali.

\* Heidegger:

L’essere nel mondo

L’Inautenticità

L’angoscia

L’Esserci come cura

Vibo Valentia li 10/05/2017

DOCENTE: **prof. Maria Rosa Garisto**

## CORSO DI STORIA

Liceo Statale " Vito Capialbi "

Vibo Valentia

DISCIPLINA: **STORIA** DOCENTE: **prof. Maria Rosa Garisto:**

classe: **V** sezione: **CL** indirizzo : **LINGUISTICO** anno scolastico **2016/2017**

Libro di testo : "**STORIA**"dal **1900 a oggi** Autori : Giardina-Sabbatucci-Vidotto Editori Laterza

### CONTENUTI

#### Modulo 1: L'alba del '900

**Cap.1** ( Masse-individui e relazioni sociali, sviluppo industriale, nuovi ceti, istruzione e informazione, gli eserciti di massa, suffragio universale, partiti di massa, sindacati, la questione femminile, riforme e legislazione sociale, i partiti socialisti e la Seconda internazionale, I cattolici e la Rerum Novarum)

**Cap.2** (Un quadro contraddittorio, le nuove alleanze, la Francia tra democrazia e reazione, i conflitti di nazionalità in Austria- Ungheria, la rivoluzione del 1905 in Russia, verso la guerra)

**Cap.3** (la guerra russo-giapponese, Imperialismo e riforme negli Stati Uniti).

**Cap.4** (la crisi di fine secolo, la svolta liberale, decollo industriale e progresso civile, la questione meridionale, i governi Giolitti e le riforme, il giolittismo e i suoi critici, la guerra di Libia, socialisti e cattolici, la crisi del sistema giolittiano).

#### Modulo 2 : Guerra e Rivoluzione

**Cap. 5** (dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea, 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura, l'intervento dell'Italia, 1915-16: la grande strage, la guerra nelle trincee, la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale, 1917 : la svolta del conflitto, l'Italia e il disastro di Caporetto, 1917-18: l'ultimo anno di guerra, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa).

**Cap. 6** (la Rivoluzione Russa, dittatura e guerra civile, la terza internazionale, dal "Comunismo di guerra" alla NEP, la nascita dell'URSS: costituzione e società, da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese).

**Cap .7** (l'eredità della grande guerra: conseguenze economiche, la repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione).

**Cap. 8** (i problemi del dopoguerra in Italia, il "biennio rosso" in Italia , un nuovo protagonista: il Fascismo, la conquista del potere, verso lo stato autoritario).

#### Modulo 3: totalitarismi e stermini di massa

**Cap. 9** (gli Stati Uniti e il crollo del 1929, la crisi in Europa, Roosevelt e il New Deal ,i nuovi consumi, le comunicazioni di massa, la scienza e la guerra, la cultura della crisi ).

**Cap. 10** (l'eclissi della democrazia, l'avvento del Nazismo, il terzo Reich, L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata, l'Europa verso la catastrofe).

**Cap. 11** ( Il totalitarismo imperfetto, il Regime e il Paese, cultura e comunicazione di massa, la politica economica, la politica estera e l'impero, l'Italia antifascista, apogeo e declino del Regime).

\* **Cap. 12** (caratteri generali della seconda guerra mondiale, il secondo dopoguerra).

Approfondimenti,fonti e storiografia:

Salvemini: Giolitti "ministro della malavita"

Poeti e intellettuali di fronte alla guerra

Ennio Morricone:documentario-colonna sonora su Sacco e Vanzetti

Le organizzazioni giovanili del fascismo

La propaganda

Il programma di CITTADINANZA E COSTITUZIONE è stato svolto sia come integrazione delle tematiche storiche, sia come autonomo lavoro di approfondimento e ricerca.

Vibo Valentia li 10/05/2017

DOCENTE: **prof. Maria Rosa Garisto:**

**PROGRAMMA**  
**Disciplina Scienze motorie**  
**Classe 5<sup>^</sup> Sezione C Indirizzo Linguistico Anno Scolastico 2016/2017**

**LIBRO DI TESTO: PIU' CHE SPORTIVO De Nista Parker Tasselli G.D'Anna Stella**

**CONTENUTI**

**Cenni storici su Attività motoria e sport nell'Illuminismo e fine 800 e 900.**

- 1. Attività ed esercizi per l'allenamento di forza, velocità e resistenza ,**
- 2. Attività ed esercizi di agilità e destrezze anche in situazioni dinamiche complesse e in volo con riferimento anche all'equilibrio.;**
  
- 4. Tennis da tavolo, Tennis (solo teorico),**
- 5 Pallavolo, pallacanestro Pallamano;**
- 6. Organizzazione di gare con arbitraggio in riferimento agli sport di squadra di cui prima, interclasse ed interclassi.**
  
- 7. Nozioni d'anatomia e fisiologia del corpo umano con riferimento al Sistema nervoso come struttura di controllo, coordinamento di tutti i sistemi del corpo umano;**
- 8. Nozioni sul concetto di Salute e prevenzione con riferimento a. – Sana alimentazione; malattie da errata alimentazione, disturbi alimentari;**
- 9. Concetto di dipendenza con riferimento all'alcool;**
- 10. I principali traumi nell'attività motoria e/o pratica sportiva; Norme di Primo soccorso .**

**Vibo Valentia lì 15/05/2017**

**Docente: Prof. ssa Teresa Scarmato**

**ELENCO ALUNNI**

<b>Cognome e nome</b>	<b>Luogo e data di nascita</b>	<b>Firma</b>
1. Boragina Vittoria		
2. Bulzomì Angelo Michele		
3. Callipo Federica		
4. Colica Angela		
5. Coloca Valeria		
6. Crudo Martina		
7. De Nino Ilaria		
8. De Sossi Simona		
9. Fiamingo Federica		
10.Foca Nadia		
11. Gaudiose Mariateresa		
12.La Porta Francesca		
13.Lo Moro Maria Concetta		
14.Loiacono Giulia		
15. Maiuli Flavia		
16. Marzano Lavinia		
17. Mazzeo Martina		
18.Nicotra Maria Luisa		
19. Profiti Giuseppe		
20.Scarmozzino Rosy		
21Sorrenti Sara		
22.Spasaro Denise		
23.Staglianò Angela		
24 Ursino Desirè		
25 Vurro Giovanna Paola		

## **Indice.....**

• <b>Elenco Alunni</b>	<b>pag. 2</b>
• <b>Consiglio di Classe</b>	<b>“ 3</b>
• <b>Discipline piano di Studi liceo linguistico</b>	<b>“ 4</b>
• <b>Evoluzione della Classe – Distribuzione Crediti</b>	<b>“ 5</b>
• <b>Profilo della Classe</b>	<b>“ 6</b>
• <b>Profilo Indirizzo Linguistico</b>	<b>“ 7</b>
• <b>Verifica – Valutazione – Criteri di Valutazione</b>	<b>“ 9</b>
• <b>Tipologia Prove Scritte</b>	<b>“ 11</b>
• <b>Griglie di Valutazione – Scritto e Orale</b>	<b>“ 14</b>
• <b>Programmi Svolti</b>	<b>“ 22</b>
• <b>Elenco Alunni con Firme</b>	<b>“ 46</b>